



ROME FILM FEST

16-27
OTTOBRE
19ª EDIZIONE

GUIDA AI FILM



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024

Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Cinecittà S.p.A.
Camera di Commercio di Roma
Fondazione Musica per Roma

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti
Presidente

Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri
*Sindaco Roma Capitale
e Città Metropolitana*

Francesco Rocca
Presidente Regione Lazio

Chiara Sbarigia
Presidente Luce Cinecittà S.p.A.

Claudia Mazzola
*Presidente
Fondazione Musica per Roma*

Consiglio di Amministrazione

Salvatore Nastasi
Presidente

Manuela Maccaroni
Chiara Sbarigia
Valerio Toniolo
Raffaele Ranucci

Collegio Sindacale

Pietro Pennacchi
Presidente
Silvia Muzi
Sindaco Effettivo
Roberto Serrentino
Sindaco Effettivo

Direttrice Generale

Francesca Via

Direttrice Artistica

Paola Malanga

Presidente

Salvatore Nastasi

Direttrice Artistica

Paola Malanga

Direttrice Generale

Francesca Via

Comitato di selezione

Giovanna Fulvi
Enrico Magrelli
Emanuela Martini
Alberto Pezzotta

Storia del cinema

Gian Luca Farinelli
Rossana Mordini

Assistente Direttrice Artistica

Rachel Ann Greenwood

Consulenti

Alberto Libera
Nicola Marzano
Diana Sanchez
Riccardo Specchia

INFORMAZIONI UTILI

Biglietteria

L'acquisto dei biglietti in prevendita può essere effettuato esclusivamente online attraverso il sito di Boxol <https://romacinemafest.boxol.it> dal 9 ottobre alle 11 (con modalità "biglietto digitale", il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile ben leggibile). Per ulteriori informazioni e per consultare il programma, i luoghi e le convenzioni visitare il sito www.romacinemafest.it

Nel periodo della prevendita e della vendita per ogni acquirente sarà possibile acquistare massimo 6 biglietti per ciascun film.

Nel periodo della Festa del Cinema sarà possibile acquistare i biglietti presso:

Biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Martedì 15 ottobre dalle 11 alle 20

Da mercoledì 16 a domenica 27 ottobre dalle 11 alle 22:30

Biglietteria Cinema Giulio Cesare (solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)

Da giovedì 17 a domenica 27 ottobre dalle 15 alle 22

Biglietteria Casa del Cinema (solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)

Da mercoledì 16 a domenica 27 ottobre dalle 10 alle 22

Biglietteria Teatro Olimpico in collaborazione con Cinecittà (solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)

Giovedì 17 ottobre dalle 18 alle 22

Da venerdì 18 a domenica 27 ottobre dalle 11.30 alle 13 e dalle 14 alle 22.

Dal momento che l'accesso alla biglietteria sarà contingentato per evitare assembramenti si consiglia di prediligere l'acquisto on line.

I biglietti per le proiezioni a pagamento al MAXXI e al Cinema Adriano, potranno essere acquistati solo attraverso il sito <https://romacinemafest.boxol.it>, o presso le biglietterie della Festa. Non sarà possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle sale sopra indicate.

Prezzo dei biglietti

Sala Sinopoli da € 12 a € 26

Sala Petrassi da € 12 a € 15

Teatro Studio Gianni Borgna € 10

MAXXI da € 10 a € 12

Cinema Giulio Cesare a € 10

Casa del Cinema € 6

Teatro Olimpico in collaborazione con Cinecittà

da € 6 a € 15

Repliche € 10

Incontri da € 15 a € 18

Alice nella città da € 7 a € 12

Abbonamenti Teatro Olimpico in collaborazione con Cinecittà (*acquistabili esclusivamente on line*):

- 5 proiezioni Storia del Cinema € 20

- 5 anteprime - prima serata € 50

- 6 anteprime - seconda serata € 60

- maratona serie TV *Avetrana* € 14

- maratona serie TV *Montecristo* € 28

Riduzioni e convenzioni

Coloro che intendono fruire delle tariffe promozionali accordate agli Enti convenzionati, dovranno utilizzare i canali di acquisto in modalità on line, inserendo il codice sconto ricevuto dall'Ente o dall'Associazione di riferimento. L'elenco delle convenzioni è disponibile su www.romacinemafest.it.

Attività gratuite Festa del Cinema

Tutte le proiezioni e le attività gratuite aperte al pubblico e agli accreditati sono accessibili liberamente fino a esaurimento posti disponibili. Eventuali eccezioni sono comunicate nel Programma.

Red carpet

È possibile assistere ai Red carpet della Festa, dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone fino a esaurimento posti disponibili. Per motivi di sicurezza i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

Accesso disabili

L'acquisto dei biglietti per le persone non deambulanti (in base alla disponibilità dei posti loro riservati) e per le persone disabili può essere effettuato presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore della persona affetta da disabilità ed un biglietto ridotto del 20% per la persona affetta da disabilità.

Altre informazioni

L'accesso in sala è consentito tassativamente fino a 10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale. Per motivi di sicurezza gli accessi all'Auditorium Parco della Musica saranno soggetti a controlli e non sarà possibile introdurre nelle sale valigie o borse ingombranti. Si consiglia di arrivare con ampio anticipo ai varchi d'accesso, onde evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

La mancata esibizione del biglietto non dà accesso alla proiezione o agli eventi della Festa e non dà diritto ad alcun rimborso.

In tutti i luoghi della Festa, i posti sono assegnati nel rispetto della normativa vigente. A tal proposito, in fase di acquisto, si raccomanda di verificare l'esattezza del numero di posti selezionati e l'eventuale età consigliata.

Qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento.

Alle proiezioni della Festa non sono ammessi i minori di 6 anni. Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni vietate ai minori di 14 e 18 anni. L'accesso in sala di un minore di 12 o 16 anni è consentito solo se accompagnato da una persona maggiorenne ma si considera ad esclusiva responsabilità e rischio dei genitori o dei soggetti esercenti la potestà sul minore stesso.

In sala è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. È in funzione un controllo antipirateria ed è severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme antipirateria.

In caso di smarrimento, i biglietti non sono né duplicabili, né rimborsabili e non possono essere sostituiti, a meno che l'evento a cui fanno riferimento non sia stato annullato dalla Fondazione.

Ogni trasgressione a norme di sicurezza e ordine pubblico determina, a insindacabile giudizio della Festa, l'esclusione dalla manifestazione. L'organizzazione della Festa si riserva inoltre il diritto di intraprendere azioni legali contro il partecipante nel caso di danni provocati dal partecipante stesso.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano ed in inglese o solo in inglese per i film in italiano: eventuali eccezioni saranno comunicate.

ALICE NELLA CITTÀ

Sezione autonoma e parallela

La programmazione di Alice nella città si svolgerà anche presso l'Auditorium Conciliazione e il Cinema Adriano. Gli short film days promossi da Alice nella città si svolgeranno presso Palazzo Esposizioni. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico sono disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa.

Dal 16 al 27 ottobre è possibile acquistare i biglietti per la programmazione di Alice nella città anche presso l'Auditorium Conciliazione (con orario 9:00 - 12:00 e 15:30 - 22:30).

Costo dei biglietti da € 7 a € 12.

Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuole@alicenellacitta.com

Villaggio Casa Alice

Nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica è allestito Villaggio Casa Alice, lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities, è aperto dalle 9 alle 20.

Info: www.alicenellacitta.com.

Promozioni e sconti Alice nella città

Pacchetto Alice Family: sconto del 10% per l'acquisto superiore a 3 biglietti per gruppo familiare della Selezione Ufficiale di Alice nella città. Lo sconto potrà essere applicato solo per le proiezioni con prezzi superiori ai €7, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica e dell'Auditorium Conciliazione. Sono previste scontistiche per enti e associazioni convenzionati con Alice nella città.

Luoghi della Festa

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Viale Pietro de Coubertin, 30
Sala Sinopoli
Sala Petrassi
Teatro Studio Gianni Borgna
Spazio "Lazio, Terra di Cinema" - AuditoriumArte

Altre sale

Cinema Giulio Cesare – Viale Giulio Cesare, 229

MAXXI – Via Guido Reni 4/a

Casa del Cinema – Largo Marcello Mastroianni, 1

Teatro Olimpico in collaborazione con Cinecittà
Piazza Gentile da Fabriano, 17

Cinema Adriano – Piazza Cavour, 22

Auditorium Conciliazione – Via della Conciliazione, 4

SALE IN CITTÀ

Le sale seguenti replicheranno alcuni film delle Festa.

I biglietti potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.

Teatro Palladium - Piazzale Bartolomeo Romano, 8

È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma al Teatro Palladium presso la biglietteria del Teatro stesso la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito: www.teatropalladium.uniroma3.it

Nuovo Cinema Aquila - Via L'Aquila 66/74

È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma al Nuovo Cinema Aquila, direttamente presso la biglietteria del cinema la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito: www.cinemaquila.it

Multisala Andromeda - Via Mattia Battistini, 195

È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma alla Multisala Andromeda, direttamente presso la biglietteria del cinema la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito: www.roma.andromeda.andromedacinemas.it

Modalità di accesso alle sale per gli accreditati

L'accesso in sala per gli accreditati è consentito solo mostrando il badge e previa prenotazione obbligatoria del posto tramite il sistema di prenotazione online di Boxol www.romacinemafest.boxol.it/Accrediti

Nell'area riservata del portale tramite le proprie credenziali è possibile effettuare una prenotazione o cancellarla e verificare l'elenco degli eventi richiesti. Le prenotazioni si potranno effettuare esclusivamente online. Non è possibile prenotare più proiezioni nella stessa fascia oraria.

La prenotazione è effettuabile scegliendo il proprio posto sala fino all'inizio delle proiezioni, purché ci siano ancora posti disponibili in pianta. Le prenotazioni, invece, possono essere eliminate fino a due ore prima dell'inizio della proiezione. Si raccomanda comunque, di arrivare con congruo anticipo per espletare tutte le procedure di sicurezza stabilite dalla Festa. Non è consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

L'ingresso alle proiezioni riservate è consentito dopo la verifica della prenotazione effettuata da parte del personale di sala, tramite la lettura del codice a barre presente sul badge d'accredito oppure tramite il controllo della prenotazione ricevuta per e-mail, accompagnata dal badge.

Il programma dettagliato delle proiezioni per gli accreditati è consultabile sulla guida oppure in formato digitale sul sito o tramite l'App della Festa: www.romacinemafest.it, o direttamente dal sito di Boxol: www.romacinemafest.boxol.it/Accrediti

Durante i giorni della Festa l'accesso all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e all'interno degli spazi del Villaggio del Cinema è consentito

liberamente, ma per motivi di sicurezza, i varchi potrebbero essere soggetti a controlli.

Si ricorda che in Cavea sarà allestito il red carpet che ospiterà stampa e fotografi in un'area a loro riservata.

L'accredito è personale e non trasferibile, vale per l'intera durata della Festa, deve essere indossato in maniera visibile ed esibito obbligatoriamente su richiesta del personale addetto in tutte le aree della Festa.

Qualora venisse trovato in possesso di terzi, la Festa si riserva il diritto di ritirare il badge dell'intestatario e di escludere lo stesso dalla manifestazione.

Le proiezioni gratuite aperte anche al pubblico, sono accessibili a tutti ad ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti. Le eccezioni sono comunicate sul programma.

Gli accrediti possono essere ritirati dal 14 ottobre. Al momento della consegna dell'accredito sarà richiesto di esibire la lettera di conferma ricevuta dall'ufficio accrediti e un documento di identità in corso di validità.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 16 al 27 ottobre, tornerà il Villaggio del Cinema che costituisce – con i suoi padiglioni e gli stand in acciaio, vetro e legno – un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area sarà allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Campo Marzio sarà presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa. Il Villaggio ospiterà inoltre gli spazi di BNL BNP Paribas, Acea, ArsiAl, Centrale del Latte, Consorzio Prosciutto di Parma, Gruppo FS Italiane, Fiat, Revlon, Rinascente.

Presso l'Auditorium si trovano Ristorante SparTito, BaRT e Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

Foodopolis

Dal 16 al 27 ottobre, dalle 10:30 alle 15 e dalle 18 fino al dopo cena, all'interno del Villaggio del Cinema sarà allestita "Foodopolis", il luna park del gusto, realizzata da NOAO, dedicata alla cultura gastronomica e allo street food pugliese. Non mancherà l'angolo Drink bar e il Foodmarket, lo spazio dove si potranno acquistare diversi prodotti tipici.

Campo Marzio

Campo Marzio e la Fondazione Cinema per Roma presentano una linea di merchandising in co-branding. All'interno del Villaggio della Festa, il noto marchio sarà presente con un pop up store.

Parcheggi

Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Park It gestisce due parcheggi a pagamento: il parcheggio coperto (entrata da Viale Pilsudski e da Viale de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata Viale de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport).

Punti Ristoro

Bar Auditorium 8:30 - 22:30

Ristorante SparTito 8:00 - 1:00

Chiosco BUB 8:00 - 1:00

Per eventuali informazioni e variazioni sul programma, consultare il sito:

www.romacinemafest.it

Info ticket@romacinemafest.it

RISTORANTI CONVENZIONATI

Elenco dei ristoranti che consentono uno sconto agli accreditati della Festa provvisti di badge e al pubblico munito di biglietto.

Flaminio/Ponte Milvio

PiGreco Bistrot Design

Sconto: 15%

ventimetricquadri@gmail.com

Via Flaminia, 314/C

tel. (+39) 06 31052302

Chiuso domenica

Aperto dal lunedì al sabato dalle 9:00 alle 23:00

Cucina: mediterranea

Artesano

Sconto: 10%

www.artesanoroma.it

info@artesanoroma.it

Via Giulio Romano, 12

Tel. (+39) 06.893 42285

Aperto tutti i giorni dalle 7:00-21:00

Cucina: forno, pasticceria, gastronomia italiana artigianale

Briò Bistrot

Sconto: 15%

www.briobistrot.it

Piazza Apollodoro, 23

Tel. (+39) 06 3219530

Aperto tutti i giorni 7:00-00:00

Cucina: tradizionale

Bar Centrale Auditorium

Sconto: 10%

Viale Pietro de Coubertin, 10

tel. (+39) 06 8024 1437

Aperto tutti i giorni

Cucina: mediterranea & bar

Bar Ristorante Cast-Cine Bistrot

Sconto: 10% pranzo, aperitivo, bar – 20% cena

info@castvillaborghese.it

Largo Marcello Mastroianni, 1

tel. (+39) 06 31050792

Aperto tutti i giorni dalle 09:00 alle 00:00

Cucina: tradizionale rivisitata, pizzeria

Etablino – Caffè Due Fontane

Sconto: 10%

www.etablino.com

etablino@gmail.com

Piazza Perin del Vaga, 13

tel. (+39) 06 3105 0480

Aperto tutti i giorni: 07:30-23:30

Cucina: italiana, romana, fusion

Osteria La Greppia

Sconto: 15%

www.osterialagreppia.com

Viale Tiziano, 73

Tel. (+39) 06 3233449

Aperto tutti i giorni 12:30 - 15:30 e 19:30 - 24:00

Cucina: romana

Mediterraneo, Ristorante e Giardino

Sconto: 10% Pranzo alla carta – 15% Cena alla carta

info@mediterraneorome.it

www.mediterraneorome.it

Via Guido Reni, 4/A

Tel. (+39) 391 7053069

Chiuso lunedì

Aperto dal martedì alla domenica

Dal martedì al giovedì e domenica dalle 12:00 alle 20:00

Venerdì e sabato dalle 12:00 alle 02:00

Cucina: mediterranea

Metropolita

Sconto: 10%

www.metropolita.it

info@metropolita.it

Piazza Gentile da Fabriano, 2

Tel. (+39) 06 84 38 18 95

Chiuso il lunedì

Aperto: 18:00-1:00 – ven.sab. 18:00-2:00

Cucina: tapas & cocktail-winebar

Mostò

Sconto: 10%

info@enotecamosto.it

Viale Pinturicchio, 32

Tel. (+39) 392 2579616

Chiuso lunedì

Aperto dal martedì al sabato dalle 17:30 alle 00:00

Domenica dalle 12:00 alle 18:00

Cucina: enoteca

Osteria Flaminio

Sconto: 15% pranzo – 10% cena
www.osteria-flaminio.it
info@osteria-flaminio.it
Via Flaminia, 297
Tel. (+39) 06 92 59 58 54
Chiuso la domenica
Aperto dal lunedì al sabato dalle 12:30 alle 15:00
e dalle 19:30 alle 23:00
Cucina: osteria romana

Perilli al Flaminio

Sconto: 10%
www.perillialflaminio.it
perillialflaminio@libero.it
Via Cesare Fracassini, 36
Tel. (+39) 06 322 7591
Chiuso lunedì
Aperto: 12:00-15:00 – 19:00-00:00
Cucina: romana, pizzeria forno a legna

SparTito

Sconto: possessori badge 10% bar – 20% lunch buffet
www.ristorantespartito.com
Viale Pietro de Coubertin, 12/16
Tel. (+39) 06 80691630
Aperto tutti i giorni: 8:00-2:00
Cucina: tradizionale rivisitata

Spazio Tiziano

15% pranzo alla carta sabato e domenica
15% cena alla carta
www.spaziotizianoroma.it
info@spaziotizianoroma.it
Pranzo menu fisso €15
Viale Tiziano, 68 – Piazza Apollodoro/ang. V.le Tiziano
Tel. (+39) 06 3223715 - 392 6898276
Chiuso lunedì
Aperto dal martedì alla domenica dalle 10:00 alle 23:30
Cucina: mediterranea & bar

Il Tiepolo

Sconto: 10%
www.tiepolobistrot.it
IG: @tiepolobistrot
info@tiepolobistrot.it
Via Giovanni Battista Tiepolo, 3-5
tel. (+39) 06 3227449
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 16:30
e dalle 19:00 alle 00:00
Cucina: mediterranea e vegetariana

Tiz Cucina e Sofà

Sconto: 10%
www.tizcucinaesofa.it
info@tizcucinaesofa.it
Viale del Vignola, 18 00196 Roma
Tel. 06 54 79 50 – 333 93 95 759
Aperto lunedì e martedì dalle 17:30 alle 23:00
mercoledì - domenica dalle 12 alle 15 e dalle 17 alle 24
Cucina: contemporanea ispirata alla tradizione

Il Vignola

Sconto: 15%
www.ristorantevignola.it
pizzeriavignola@hotmail.it
Viale del Vignola, 25/27
Tel. (+39) 06 3227451 – 349 0879880
Chiuso mercoledì - / Aperto 12:30-15:00 - 19:30-24:00
Cucina: tradizionale, pizza

Parioli

Al Ceppo

Sconto: 10%
www.ristorantealceppo.it
info@ristorantealceppo.it
Via Panama, 2/4
Tel. (+39) 06 8419696
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 15:00
e dalle 19:30-23:00 Lunedì 12:30 - 15:00
Cucina: tradizionale italiana

Osteria Coppelle · Parioli

Sconto: 15% pranzo – 10% cena
www.osteriacoppelleparioli.com
info@piccolaosteriaparioli.com
Viale Parioli, 194
Tel. (+39) 06 6374594 – 3246066653
Aperto dalle 12:30 alle 15:30 e dalle 18:30 alle 02:00
Cucina: tradizionale italiana

Via Maresciallo Pilsudski

Via Gaudini



P



P



RED CARPET



6

5

4

TEATRO STUDIO
G. BORGNA

SALA
SINOPOLI

SALA
PETRASSI

3



2



Bancomat
sportello
Auditorium

1

INGRESSO →



21



Viale Pietro De Coubertin



← INGRESSO

20

19

18

17

16

11

10

9

8

15

14

13



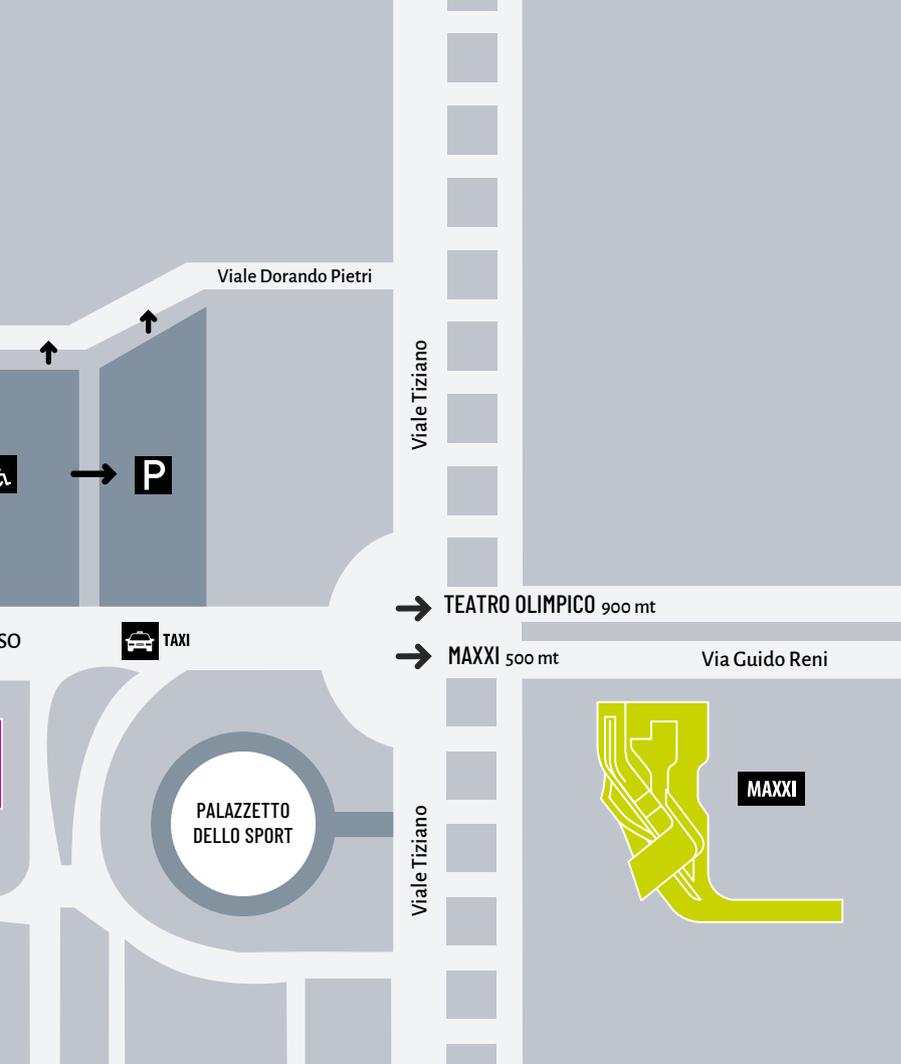
7



Corso Francia

22





MAPPA DEL VILLAGGIO

- 1** Ritiro accrediti / Cerimoniale
- 2** Ristorante SparTito
- 3** "Lazio, Terra di Cinema" Regione Lazio
- 4** Bookshop
- 5** BaRT - Bar Centrale Auditorium
- 6** Biglietteria Centrale / Biglietteria Concerti Santa Cecilia e eventi Auditorium
- 7** Chiosco BUB | Bar Under The Bridge
- 8** Campomarzio
- 9** Revlon
- 10** Rinascente
- 11** Kiwi
- 12** FIAT
- 13** Foodopolis
- 14** Market NOAO Foodopolis
- 15** Centrale del latte
- 16** Regione Lazio - Arsil Lounge
- 17** Consorzio del prosciutto di Parma
- 18** Acea
- 19** BNL BNP Paribas
- 20** Gruppo FS
- 21** Ufficio Transfer Festa
- 22** Casa Alice

PREMI

Progressive Cinema

Miglior film

Gran Premio della Giuria

Miglior regia

Miglior sceneggiatura

Premio "Monica Vitti" alla miglior attrice

Premio "Vittorio Gassman" al miglior attore

Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie:
fotografia, montaggio, colonna sonora originale

Premio del Pubblico FS

Premio Miglior Opera Prima

Tra i film presentati nelle sezioni:

Concorso Progressive Cinema, Freestyle
e Grand Public

Premio alla Carriera

Viggo Mortensen

Johnny Depp

Miglior Opera Prima



L'albero

Sara Petraglia

Bound in Heaven

Huo Xin

Bring Them Down

Christopher Andrews

La casa degli sguardi

Luca Zingaretti

Ciao bambino

Edgardo Pistone

Grand Theft Hamlet

Pinny Grylls, Sam Crane

Nottefonda

Giuseppe Miale di Mauro

La Nuit se traîne

Michiel Blanchart

On Falling

Laura Carreira

Pierce

Nelicia Low

Querido Trópico

Ana Endara

Sunlight

Nina Conti

LEGENDA

<i>Press Acc</i>	proiezione prioritaria per gli accreditati stampa
<i>P</i>	proiezione ufficiale
<i>Acc</i>	proiezione prioritaria per gli accreditati
<i>Pub Acc</i>	proiezione aperta a pubblico e accreditati
<i>Scuole</i>	proiezione riservata alle scuole
<i>Ingresso gratuito</i>	eventi gratuiti aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti



film che concorrono al Premio Miglior Opera Prima

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FREESTYLE FILM / ARTS / SERIE

GRAND PUBLIC

SPECIAL SCREENINGS

BEST OF 2024

IN COPRODUZIONE CON ALICE NELLA CITTÀ

MASTERCLASS / ABSOLUTE BEGINNERS / PASO DOBLE

STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARI / RESTAURI / OMAGGI

ALTRI EVENTI

ALICE NELLA CITTÀ



APP ufficiale Rome Film Fest

Tramite APP Rome Film Fest, scaricabile gratuitamente da Google Play e App Store, sarà possibile consultare il programma della 19ª edizione.

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Visioni per il mondo di domani

Premio del Pubblico FS

Modalità di voto

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori assegneranno il Premio del Pubblico FS, Official Sponsor della Festa. Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android), attraverso il sito www.romacinemafest.it e tramite link presente sul titolo d'acquisto.

Per entrare nella piattaforma di voto, sarà necessario inserire il codice riportato sul biglietto di ingresso. Coloro che esprimeranno la propria preferenza all'interno del concorso organizzato da Fondazione Cinema per Roma, inoltre, potranno aggiudicarsi delle "Carte regalo" per viaggiare a bordo dei treni del servizio ferroviario regionale e nazionale messe in palio dal Gruppo FS che sarà presente alla kermesse anche con uno stand dedicato.

100 Litres of Gold

Teemu Nikki

About Luis

Lucia Chiarla

L'albero

Sara Petraglia

L'Art d'être heureux

Stefan Liberski

Berlinguer. La grande ambizione

Andrea Segre

Bound in Heaven

Huo Xin

Bring Them Down

Christopher Andrews

Le Choix de Joseph Cross

Gilles Bourdos

L'isola degli idealisti

Elisabetta Sgarbi

Greedy People

Potsy Ponciroli

Jazzy

Morrisa Maltz

La Nuit se traîne

Michiel Blanchart

Polvo serán

Carlos Marqués-Marcet

Querido Trópico

Ana Endara

Reading Lolita in Tehran

Eran Riklis

Spirit World

Eric Khoo

Paradiso in vendita

Luca Barbareschi

The Trainer

Tony Kaye



100 Litres of Gold

Teemu Nikki

Finlandia, Italia, 2024, 88'

Cast Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen

24/10 Sala Petrassi 9:00 *Press Acc*

P 24/10 Sala Petrassi 16:30 €12 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare - Sala 3 17:00 €10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 *Acc*

La sahti è una birra molto forte aromatizzata al ginepro, che si trova solo in Finlandia, e che si produce preferibilmente in casa seguendo metodi secolari. Le due sorelle Taina e Pirkko ne sono apprezzate (e invidiate) produttrici: ma quando la terza sorella gliene chiede cento litri per il proprio matrimonio, iniziano i guai. Sensi di colpa inevasi, rivalità quasi letali con i vicini, beffe del destino e irresistibile voglia di "assaggiare" il prodotto renderanno la fornitura dei cento litri una vera e propria odissea tragicomica. Il regista di *La morte è un problema dei vivi*, presentato lo scorso anno in concorso alla Festa del Cinema di Roma, racconta dall'interno la provincia di un paese remoto e al tempo stesso molto vicino, dove l'orgoglio delle proprie radici e il gusto di fare bisboccia mascherano disagi e inquietudini profonde. E lo fa con una narrazione travolgente, all'insegna dello humour nero e della comicità deadpan. Irresistibili tutte le interpreti.



About Luis

Lucia Chiarla

Germania, 2024, 97'

Cast Max Riemelt, Natalia Rudziewicz, Franziska Troegner

21/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P 21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 *Pub Acc*

21/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 *Acc*

Stoccarda: Jens fa il tassista, spesso di notte, ed è nella sua vettura che lo deve raggiungere la moglie Costanze, per parlare vis à vis o fare l'amore. Questo equilibrio già precario entra definitivamente in crisi quando vengono a sapere che il loro figlio Luis viene bullizzato a scuola. Il motivo: il suo zaino è decorato da unicorni e percepito come "femminile". Il secondo film da regista della genovese Lucia Chiarla, di lingua e produzione interamente tedesca, sa entrare con grande lucidità e una tensione da thriller in molti nodi irrisolti del nostro presente: la fragilità della coppia, l'incertezza del lavoro, l'inadeguatezza della scuola, i condizionamenti culturali. E sfrutta al meglio due idee di regia tanto essenziali quanto spiazzanti ed efficaci: tutto il film è girato in esterni, l'unico interno è quello del taxi; e di Luis sentiamo solo la voce.



L'albero

Sara Petraglia

Italia, 2024, 92'

Cast Tecla Insolia, Carlotta Gamba



22/10 Sala Petrassi 9:00 *Press Acc*

P 22/10 Sala Petrassi 21:00 €12 *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 *Acc*

24/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 21:00 €7 *Pub*

C'è un albero che si vede dalla finestra, là in fondo, sopra la ferrovia. E appeso al muro c'è il ritratto di un giovane poeta antico, Giacomo Leopardi, quello del tramonto della luna, degli amori tristi, della giovinezza che fugge di corsa. Bianca ha poco più di vent'anni, dovrebbe frequentare l'università, ha lasciato la casa dei genitori ed è andata a vivere nella casa dalla quale si vede l'albero, insieme ad Angelica, coetanea, amica e amata. Bianca scrive in un quadernetto, va in cerca di cocaina in dei locali rossi e blu, passa il tempo con gli altri amici a chiedersi come mai sono sempre tutti così tristi. L'esordio alla regia e alla sceneggiatura di Sara Petraglia (figlia di Sandro) è un ritratto esemplare dei ventenni di oggi, alla ricerca di utopie e speranze che non gli sono state concesse, della loro voglia di vivere e amare e della loro grande infelicità. Contemporaneo, poetico e graffiante, con Tecla Insolia (*L'arte della gioia*) e Carlotta Gamba (*Gloria!*, *Vermiglio*).



L'Art d'être heureux

Stefan Liberski

Francia, Belgio, 2024, 110'

Cast Benoît Poelvoorde, Camille Cottin, François Damiens, Gustave Kervern

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 **Press Acc**

P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 **Pub Acc**

17/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 **Pub Acc**

18/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 **Acc**

Jean-Yves Machond, un artista concettuale in crisi, lascia Bruxelles e va a Étretat, la località della Normandia nota per le falsie immortalate da Claude Monet. L'incontro con un pittore locale, ovviamente figurativo, lo porterà a ripensare non solo la sua arte, ma anche la sua vita. Interpretato da Benoît Poelvoorde, quello che sulla carta è un personaggio pretenzioso e ridicolo diventa un irresistibile concentrato di umanità, comico e addirittura tenero nei suoi impacci a fare i conti con la realtà. E l'eco del Monsieur Hulot di Jacques Tati diventa la chiave per rivolgere uno sguardo attento e bizzarro a una Francia marginale raccontata con grande empatia. Liberski, che nel 1987 seguì la lavorazione della *Città delle donne* di Fellini, ed è romanziera e autore di fumetti, fa recitare anche il collega regista Gustave Kervern (*Imprevisti digitali*), con cui condivide il gusto dello humour spiazzante.



Berlinguer - La grande ambizione

Andrea Segre

Italia, Belgio, Bulgaria, 2024, 122'

Cast Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Paolo Calabresi, Roberto Citran, Pierluigi Corallo, Elena Radonicich, Fabrizia Sacchi, Giorgio Tirabassi

16/10 Sala Sinopoli 11:00 **Press Acc**

P 16/10 Sala Sinopoli 19:00 **Inviti Acc**

16/10 Sala Petrassi 19:00 €10 **Pub Acc**

16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:00 €10 **Pub Acc**

La grande ambizione viene da una frase di Antonio Gramsci, che la definì indissolubile dal bene collettivo. Ed è alla collettività, alle piazze stracolme degli anni '70, che si rivolge l'allora segretario del PCI, che tentava di costruire il socialismo all'interno di una democrazia. Si apre con i reels del golpe in Cile del 1973, e si chiude con quelli dei funerali di Berlinguer a Roma nel 1984, il film dedicato agli anni durante i quali Enrico Berlinguer tentò di realizzare il compromesso storico: il viaggio a Sofia, dove sfuggì a un attentato, l'URSS, il dibattito sul divorzio, le elezioni del 1975, la copertina sul «Time», gli incontri con Aldo Moro, e soprattutto gli operai, la famiglia, il mare, le sue parole. Andrea Segre tesse il ritratto di un politico pieno di umanità e di riserbo, di un uomo incrollabile, schivo, intelligentissimo e amatissimo dalla gente comune, del quale Elio Germano offre un'interpretazione tutta interiorizzata, non mimetica, empatica.



Bound in Heaven

Huo Xin

Cina, 2024, 109'

Cast Ni Ni, Zhou You, Liao Fan

24/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 **Press Acc**

P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 **Pub Acc**

25/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 **Pub Acc**

26/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 **Acc**

L'esordio alla regia di Huo Xin, sceneggiatrice di successo di film d'autore come *Shower* (1999) e di grandi successi commerciali come *Kung Fu Hustle* (2004), è un'opera profondamente commovente e provocatoria, che affronta temi raramente esplorati nel cinema cinese: la violenza domestica e le difficoltà che un malato terminale deve affrontare all'interno del sistema sanitario cinese. Huo, con la sua regia sicura e la raffinatezza della sua complessa scrittura filmica, porta sullo schermo una potente storia di amore e resilienza, interpretata da un cast d'eccellenza: Ni Ni e Zhou You sono tra i giovani attori cinesi più richiesti del momento. *Bound in Heaven* si distacca dalle convenzioni narrative e stilistiche del locale cinema d'autore abitualmente noto al pubblico occidentale, segnando l'emergere di una nuova e brillante voce nel panorama cinematografico cinese.





Bring Them Down

Christopher Andrews

Irlanda, Regno Unito, Belgio, 2024, 105'

Cast Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney, Nora-Jane Noone, Paul Ready



24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 [Press Acc](#)

P 24/10 Sala Petrassi 18:45 €15 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 [Pub Acc](#)

25/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 [Acc](#)

Esordio alla regia di Christopher Andrews, *Bring Them Down*, ci porta in un'Irlanda rurale dove, sullo sfondo di paesaggi serenamente bucolici, si muovono personaggi tormentati, sospesi tra ombre di un passato oscuro e incombenti minacce future. Al centro della storia c'è Michael (Christopher Abbott) che, a causa della grave disabilità del padre (Colm Meaney), si trova a gestire da solo l'allevamento di ovini di famiglia, ma i suoi rapporti con il genitore e con i vicini sono difficili, complicati da intricate vicende personali. Dramma complesso di faide familiari, dove la tensione di un racconto al cardiopalma è palpabile e ogni movimento o parola dei protagonisti (grazie anche alle interpretazioni di Abbott e Barry Keoghan) si carica di presagi, fino a un finale, tanto violento quanto sorprendente.



Le Choix de Joseph Cross

Gilles Bourdos

Francia, 2024, 77'

Cast Vincent Lindon, Micha Lescot, Pascale Arbillot, Gregory Gadebois

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 [Press Acc](#)

P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 19:15 €10 [Pub Acc](#)

18/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:30 €10 [Pub Acc](#)

19/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 [Acc](#)

Joseph Cross è un uomo solido, forte, affidabile, nella vita personale e professionale concreto come gli edifici che costruisce. Ma una sera, dopo una telefonata, sale in auto e si allontana dal cantiere: deve decidere quale direzione prendere, e da questo dipende tutta la sua vita futura. Un lungo viaggio nella notte, tra la voce di Joseph e le tante altre che risuonano dal telefono: ossessionato, teso, ansiogeno, *Le Choix* è il remake di *Locke*, il film del 2013 scritto e diretto da Steven Knight e interpretato da Tom Hardy. La storia di una vita che si trasforma in un thriller claustrofobico, con Vincent Lindon nei panni del protagonista e alla regia Gilles Bourdos, l'autore di *Afterwards*, *Re noir* e *Vulnerabili*.



Greedy People

Potsy Ponciroli

Stati Uniti, 2024, 112'

Cast Joseph Gordon-Levitt, Lily James, Himesh Patel, Tim Blake Nelson, Uzo Aduba, Simon Rex, Nina Arianda, Jim Gaffigan, José María Yazpik, Joey Lauren Adams

23/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 23/10 Sala Petrassi 16:00 €12 [Pub Acc](#)

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare - Sala 3 9:30 [Acc](#)

A Providence, Rhode Island, non succede mai niente di eccitante, spiega un poliziotto al suo collega appena arrivato. Perciò, trovati un hobby, stai attento al capo (una poliziotta) e non uccidere nessuno. Invece, naturalmente, ci scappa il morto e, di fianco al morto, ecco spuntare un milione di dollari. Comincia così il noir grottesco diretto da Potsy Ponciroli dopo *Old Henry* (il western presentato a Venezia nel 2022): un andirivieni nell'avidità e nella maldestrezza della gente comune come dei boss malavitosi, costruito in una successione di flashback dove versioni, personaggi, testimoni s'intrecciano e si contraddicono. Chiaro omaggio ai fratelli Coen, con uno dei loro attori feticcio, Tim Blake Nelson (che già era il vecchio Henry), e Lily James, Himesh Patel, Joseph Gordon-Levitt e altri a contendersi il malloppo.



L'isola degli idealisti

Elisabetta Sgarbi

Italia, 2024, 112'

Cast Tommaso Ragno, Elena Radonicich, Renato Carpentieri, Michela Cescon, Mimmo Borrelli

23/10 Sala Petrassi 8:30 *Press Acc*

P 23/10 Sala Petrassi 18:45 €15 *Pub Acc*

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:00 *Acc*

L'isola degli idealisti è un romanzo di Giorgio Scerbanenco che, scritto nel 1942, andò perduto ed è stato pubblicato solo nel 2018 dalla Nave di Teseo. Elisabetta Sgarbi lo ambienta alla fine degli anni Sessanta, in un modo più crudele che eccheggia i noir che a Scerbanenco hanno dato la fama. L'incontro tra una giovane coppia di ladri e gli abitanti di una villa sperduta (un ex medico disilluso, un anziano direttore d'orchestra, una scrittrice stanca di scrivere romanzetti) diventa un "gruppo di famiglia in un interno" dove vengono alla luce sogni, illusioni, rancori e fallimenti. Un film notturno, tra terra e acqua, immerso in nebbie padane da cui – segnando una continuità con le opere precedenti dell'autrice – affiorano imprevedibili opere d'arte (come quelle di Adolfo Wildt): e dove un gruppo di affiatati attori dà voce all'ironia e al pessimismo di colui che ormai è riconosciuto come uno dei grandi autori del Novecento italiano.



Jazzy

Morrisa Maltz

Stati Uniti, 2024, 86'

Cast Jasmine Bearkiller Shangreux, Syriah Fool Head Means, Richard Ray Whitman, Raymond Lee, Lily Gladstone

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*

P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:15 €10 *Pub Acc*

18/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:30 *Acc*

Sei anni nella vita di Jasmine, detta Jazzy, una bambina Oglala Lakota che cresce in una cittadina del South Dakota: la scuola, la ginnastica, la band, le feste di compleanno, i peluche, le amiche e soprattutto la migliore amica, Syriah, che un giorno deve partire per andare a stabilirsi altrove con la famiglia. Un coming of age complice e sensibile, che accompagna le sue protagoniste dai sei ai dodici anni, capace di raccontare la curiosità e la fatica di crescere, senza essere mai invasivo o banale. Diretto da Morrissa Maltz (autrice nel 2022 di *The Unknown Country*) e coprodotto da Lily Gladstone (la stupenda protagonista di *Killers of the Flower Moon* di Scorsese), che appare anche nell'ultima parte del film, quando a una cerimonia e un pranzo Lakota vediamo per la prima volta inquadrati gli adulti che per tutto il film sono sempre stati solo voci, ombre, sagome, ai margini del mondo di queste straordinarie ragazzine.



La Nuit se traîne

Michiel Blanchart

Belgio, Francia, 2024, 97'

Cast Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief

22/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 *Press Acc*

P 23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 *Pub Acc*

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 *Acc*



Mady, un giovane nero di Bruxelles, di giorno studia e di sera, per guadagnare qualcosa, fa il fabbro. È tranquillo, responsabile e cerca di stare lontano dai guai. Ma una notte va ad aprire la porta di una ragazza che gli ha detto di aver perso le chiavi di casa e precipita così in una spirale di violenza, paura, fuga. Un incubo urbano che ricorda le affannate odissee notturne di Scorsese, popolato di sbandati e malviventi, con una ragazza misteriosa e un capobanda inquietante (Romain Duris), tra locali, metropolitane, stazioni ferroviarie e strade, nelle quali nel frattempo si snoda una manifestazione Black Lives Matter. Un pugno di ore in una Bruxelles che è come New York, in un thriller stilizzato, compresso e montato benissimo. Scritto con Gilles Marchand dal belga Michiel Blanchart, che debutta nella regia del lungometraggio.



Paradiso in vendita

Luca Barbareschi

Italia, 2024, 107'

Cast Bruno Todeschini, Donatella Finocchiaro, Domenico Centamore, Matteo Gulino, Martina Ziani, Ludovico Caldarera, Vincent Nemeth

17/10 Sala Petrassi 11:00 Press Acc

P 17/10 Sala Petrassi 21:30 €12 Pub Acc

17/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:45 €10 Pub Acc

18/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:30 Acc

Nel 2015, al governo greco, in profonda crisi economica, venne in mente di vendere alcune isole dell'Egeo. Non ne fece niente, ma è da questa vecchia notizia di cronaca che prende spunto il nuovo film diretto da Luca Barbareschi, che riambienta la storia in un'immaginarie isoletta siciliana, Fenicusa, che il governo italiano in bancarotta decide di vendere ai francesi. Che naturalmente accettano, inviando un loro "ambasciatore" per lottizzare, comprare, "francesizzare" il territorio e la popolazione molto recalcitrante. Interpretata dalla pasionaria Donatella Finocchiaro con Vincent Nemeth e Bruno Todeschini, e ambientata a Filicudi (l'isola delle Eolie della quale Barbareschi è cittadino onorario), una commedia di caratteri, costume e politica, che racconta la sfida eterna tra culture affini e litigiose, di conquistatori conquistati e paesani battagliari, nel solco della tradizione della commedia all'italiana.



Polvo serán

Carlos Marqués-Marcet

Spagna, Svizzera, Italia, 2024, 107'

Cast Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall Batet, Patricia Bargalló, Alván Prado

21/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

P 21/10 Sala Petrassi 18:30 €15 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:30 Acc

Tra Pina Bausch e *All That Jazz*: *Polvo serán* è uno sguardo unico, audace e significativo sulla nostra inevitabile fine, al tempo stesso un musical e un coraggioso dramma corale che danza con la morte e non trattiama mai. Quando l'attrice e danzatrice Claudia – una straordinaria Ángela Molina – decide di non aspettare passivamente che la sua malattia le tolga ogni autonomia, Flavio, il suo compagno di una vita (Alfredo Castro), mette in moto il piano architettato per porre fine alle loro vite insieme, in Svizzera. Sono talmente presi da ciò a cui stanno andando incontro che sembrano dimenticarsi di tutto ciò che sta loro intorno, in un caos di emozioni e profonda umanità. Al regista Carlos Marqués-Marcet va il merito di avere trovato il tono giusto per un approccio audace e innovativo a un tema così impegnativo.



Querido Trópico

Ana Endara

Panama, Colombia, 2024, 108'

Cast Paulina García, Jenny Navarrette, Juliette Roy, Syddia Ospina

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 Press Acc

P 19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:45 €10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 Acc

Nella frenetica Panama City, il giardino di una casa diventa il palcoscenico per l'incontro di due donne sole: Ana María, un'immigrata colombiana incinta con problemi economici e di status, e Mercedes, una matriarca e imprenditrice, affetta da una forma iniziale di demenza e molto dispettosa. Diretto da Ana Endara, documentarista al suo debutto nel cinema di finzione, *Querido Trópico* esplora con forza e intensità il legame che si sviluppa tra queste due donne, apparentemente diverse ma complementari. Grazie alle interpretazioni di Paulina García (*Gloria*) e Jenny Navarrete (*The Other Son*), il film affronta temi come la cura, la solitudine, la rabbia, i desideri inappagati, attraverso un racconto toccante e insieme inaspettato. Come il clima panamense, imprevedibile e mutevole, *Querido Trópico* è un dramma luminoso dalle tonalità tropicali, ricco di colpi di scena.





Reading Lolita in Tehran

Eran Riklis

Israele, Italia, 2024, 107'

Cast Golshifteh Farahani, Zar Amir, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar, Raha Rahbari, Lara Wolf, Arash Marandi, Shahbaz Noshir, Catayoune Ahmadi, Sina Parvaneh

19/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

P 19/10 Sala Petrassi 19:00 €15 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:30 €10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:30 Acc

Una professoressa di letteratura angloamericana e un ingegnere civile: una coppia di coniugi iraniani che tornano a Teheran dopo la rivoluzione di Khomeini, nel 1979. La valigia di Azar Nafisi è piena di libri, le sue passioni, i suoi amori: *Il grande Gatsby* di Fitzgerald, *Lolita* di Nabokov, *Daisy Miller* di James, *Orgoglio e pregiudizio* di Austen, capolavori pericolosi per la legge, intorno ai quali si snodano tensioni e temi. Tratto dal best seller del 2003 di Azar Nafisi, che tornò negli Stati Uniti nel 1997 per insegnare all'università di Washington, racconta la lotta della protagonista per trasmettere bellezza e cultura agli studenti sempre più catechizzati e, una volta lasciato l'insegnamento pubblico, condividere i suoi seminari settimanali con le sue sette allieve migliori. Diretto da Eran Riklis (*La sposa siriana, Il giardino dei limoni*), con Golshifteh Farahani (*Paterson, Pirati dei Caraibi*) nel ruolo della protagonista.



Spirit World

Eric Khoo

Francia, 2024, 94'

Cast Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi, Masaaki Sakai

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 Press Acc

P 22/10 Sala Petrassi 18:45 €15 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:30 €10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 9:00 Acc

Obon è la festa giapponese delle lanterne: una breve finestra nel tempo durante la quale i morti fanno visita ai vivi, in estate. Lo racconta un vecchio giapponese, amante della musica, a Claire Emery, leggendaria cantante francese che ha appena tenuto un concerto sold out a Tokyo e che adesso, in un bar, ha bevuto troppo sakè. E qui comincia il viaggio tra questo e altri mondi, tra i vivi e i morti, tra le stagioni e le emozioni, tra la città e il mare, tra le canzoni che Claire ha cantato e i film che un giovane regista in crisi creativa ha realizzato. Catherine Deneuve attraverso con malinconia e intensità la storia diretta da Eric Khoo, il più noto degli autori di Singapore (*12 Stories, My Magic, Tatsumi*), su una sceneggiatura scritta da suo figlio Edward. Un viaggio intelligente, garbato, vivissimo, nel corso del quale i protagonisti vengono a patti con la loro vita, i loro affetti, i loro spiriti.



The Trainer

Tony Kaye

Stati Uniti, 2024, 95'

Cast Vito Schnabel, Julia Fox, Steven Van Zandt, Beverly D'Angelo, Bella Thorne, Gina Gershon, Stephen Dorff, Lenny Kravitz, Paris Hilton, John McEnroe

20/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

P 20/10 Sala Petrassi 19:00 €15 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:30 €10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:00 Acc

21/10 Teatro Palladium 20:00 €10 Pub

Indossa un casco, quasi alato, che sembra quello di Mercurio nell'iconografia classica ed è ispirato a *Troy*, una canotta nera e braghe da ginnastica rosse: si chiama Jack, è un giovane esperto di fitness che sta attraversando un periodo difficile ed è perciò costretto a vivere con la mamma a Los Angeles, e che conta sul suo casco per riuscire, durante otto vertiginosi giorni senza sonno, ad afferrare finalmente il suo American Dream. Vito Schnabel (figlio di Julian), gallerista, produttore, attore, artista, ci ha messo anni per riuscire a realizzare la sua commedia indie, grottesca e surreale, collezionando un cast d'eccezione: insieme a lui, Stephen Dorff, Gina Gershon, Beverly D'Angelo, Steven Van Zandt, Julia Fox, Lenny Kravitz, Paris Hilton, Gus Van Sant. Dirige Tony Kaye, autore di *American History X* e di tanti video musicali.



Arsa

Masbedo

Italia, 2024, 93'

Cast Gala Zohar Martinucci, Jacopo Olmo Antinori, Tommaso Ragno, Lino Musella, Luca Chikovani, Giovanni Cannata, Michele Sinisi, Maziar Firouzi, Matilde Schiaretta

18/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:00 €10 [Pub Acc](#)

19/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:30 €10 [Pub Acc](#)

21/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 [Acc](#)

Il primo vero e proprio lungometraggio di finzione del duo Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni) è ambientato a Stromboli, già al centro di alcune loro opere e videoinstallazioni. E unisce il lavoro straordinario sull'immagine con quello sulla parola (grazie alla collaborazione con lo scrittore Giorgio Vasta) e con una costruzione complessa, in più tempi e più luoghi. La vicenda della giovane e solitaria Arsa si intreccia con quella di un giovane (Jacopo Olmo Antinori), affascinato da lei e deciso a svelarne il mistero. E periodicamente riemerge un passato, dove un padre artigiano e scultore (Lino Musella) venne svilto nella sua creatività. I Masbedo cercano un cinema che non assomiglia a nient'altro (anche se lo sguardo a tratti è memore di *Stromboli, terra di Dio*), fatto rigorosamente per il grande schermo, esplorando nuovi modi di raccontare con le immagini.



Ciao bambino

Edgardo Pistone

Italia, 2024, 97'

Cast Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone, Pasquale Esposito, Salvatore Pelliccia, Sergio Minucci, Luciano Gigante, Attilio Peluso, Antonio Cirillo, Rosalia Zinno

25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 [Press Acc](#)

P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 [Pub Acc](#)

26/10 Giulio Cesare - Sala 1 16:00 €10 [Pub Acc](#)

Dopo il pluripremiato corto *Le mosche*, Pistone torna a utilizzare il bianco e nero per raccontare il periodo a confine tra l'adolescenza e la vita adulta. Siamo nel rione Traiano di Napoli, e Attilio viene incaricato di proteggere una giovane prostituta dell'Est. Presto se ne innamora, ma mantenere il segreto è essenziale. Anche perché dovrà scegliere tra la ragazza e la fedeltà al padre, appena uscito dal carcere e perseguitato dagli strozzini. L'esordio del regista è anche uno degli ultimi film che è riuscito a produrre il compianto Gaetano Di Vaio della Bronx Film. E si ritrova la sua impronta in questo racconto che unisce personaggi ben radicati in una realtà difficile con uno stile e una narrazione che non temono di confrontarsi con il grande cinema internazionale.



Ghostlight

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

Stati Uniti, 2024, 115'

Cast Keith Kupferer, Dolly de Leon, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen

P 23/10 Maxxi 16:00 €12 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:00 €10 [Pub Acc](#)

24/10 Teatro Palladium 20:00 €10 [Pub](#)

Quanto può aiutarci l'arte, qualsiasi forma d'arte, a capirci, crescere, conoscerci meglio, superare i traumi individuali e famigliari, anche se non abbiamo mai pensato di aver alcun talento creativo? Se lo chiede il nuovo film scritto e diretto da Kelly O'Sullivan e Alex Thompson (*Saint Frances*), dove l'allestimento di *Romeo e Giulietta* da parte di una piccola compagnia teatrale di quartiere di Chicago fa scoprire una parte inaspettata di se stesso a un maturo operaio edile, ombroso e scontroso. Dan, sua moglie e la figlia adolescente sono interpretati da una vera famiglia teatrale di Chicago: Keith Kupferer, Tara Mallen e Katherine Mallen Kupferer, mentre la leader della compagnia è affidata alla minuscola, fervida Dolly De Leon (interprete di *Triangle of Sadness* di Ruben Östlund).



Grand Theft Hamlet

Pinny Grylls, Sam Crane

Regno Unito, 2024, 90'

Con Mark Oosterveen, Sam Crane, Pinny Grylls



21/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:30 Press Acc

P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare - Sala 1 17:00 €10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 Acc

Gennaio del 2021, terzo lockdown britannico, tutti i teatri sono chiusi, e due attori disoccupati, Sam e Mark, passano il tempo giocando tra loro online a *Grand Theft Auto*. E qui scatta l'idea: perché non mettere in scena in GTA l'Amleto? Provini aperti a chi voglia partecipare, location tipiche del gioco, inseguimenti e sparatorie mentre i protagonisti si affannano a raccomandare: "Per favore, non uccidetevi tra voi! E non sparate agli attori!" alla loro platea virtuale. La violenza mozzafiato di *GTA* si fonde bene con i morti e le passioni di Amleto, mentre intorno a loro si affollano gli avatar dei più disparati partecipanti. Pinny Grylls, moglie di Sam, decide di girare un documentario dell'impresa con il cellulare del suo personaggio, dopo aver registrato molto materiale. Nasce un irresistibile omaggio alla forza della rappresentazione, in tutte le sue forme, una rincorsa nello spazio e nel tempo che traccia un filo rosso tra passato e futuro.



Marko Polo

Elisa Fuksas

Italia, 2024, 77'

Cast Iaia Forte, Flavio Furno, Letizia Cesarini, Elisa Fuksas, Lavinia Fuksas, Elisa Casseri, Doriana Mandrelli, Massimiliano Fuksas, Barbara Alberti, Vincenzo Nemolato

P 17/10 Sala Pettrassi 17:00 €12 Pub Acc

17/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

18/10 Giulio Cesare - Sala 1 9:30 Acc

19/10 Teatro Palladium 20:00 €10 Pub

Quando la regista Elisa Fuksas scopre che il film a cui lavora da anni è naufragato, tutto le sembra vacillare, anche la sua fede. Voleva raccontare la sua conversione al cattolicesimo, ma forse non ci ha creduto abbastanza: a Dio o al film? Di fronte al fallimento, è sempre stata solo capace di perdersi. Parte così per un viaggio in nave, insieme a sua sorella Lavinia, la sua sceneggiatrice Elisa Casseri, l'attore protagonista del film fallito *Flavio Furno e la Madonna... alla volta di Medugorje*, santuario di cui non sanno niente e che non raggiungeranno mai, ma sarà il viaggio stesso il vero pellegrinaggio. Tra realtà e invenzione, documentario e fiction, *Marko Polo* è una riflessione ironica e dolente sulla fede (non solo religiosa) e sul concetto di fallimento.



McVeigh

Mike Ott

Stati Uniti, 2024, 90'

Cast Alfie Allen, Brett Gelman, Ashley Benson, Anthony Carrigan, Tracy Letts

20/10 Maxxi 11:15 Press Acc

P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare - Sala 7 12:00 Acc

Il 19 aprile del 1995, alle 9 del mattino, un furgone carico di esplosivo parcheggiato davanti all'Alfred P. Murrah Federal Building di Oklahoma City saltò in aria. Considerato il più sanguinoso degli atti di terrorismo interno degli Stati Uniti, l'attentato fece 168 morti e più di 600 feriti. Un'ora e mezzo dopo viene fermato Timothy McVeigh, ventisettenne sottufficiale reduce dalla Guerra del Golfo, simpatie suprematiste, voglia di armi, di violenza, di vendicare i martiri di Waco. Mike Ott, ostinato indie americano sempre in cerca di frammenti di un'America provinciale e marginale (*Little Rock, California Dreams, Actor Martinez*), ricostruisce l'ideazione e la pianificazione dell'attentato stando addosso al suo protagonista: Alfie Allen (*John Wick, Il trono di spade*), dimesso, silenzioso, inquietante, con momenti privati alla Travis Bickle. Teso come un thriller, disturbante come un documentario, estremamente attuale.



Natale Fuori Orario

Gianfranco Firriolo

Italia, 2024, 85'

Cast Vinicio Capossela, Christopher Wonder, Marco Cervetti, Franco Bassi

P 17/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 *Pub Acc*

18/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 *Pub Acc*

22/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 21:00 €7 *Pub*

In un mondo che ha smarrito il significato autentico della festa, tre bizzarri figure (il cantante, il gigante e il mago) che compongono una sorta di trinità laica si mettono in viaggio per raggiungere il Fuori Orario, un locale in cui si sono esibiti per tanti anni celebrando l'arrivo del Natale. Sulla loro auto trasportano una teca in cui è rinchiuso il corpo del proprietario, Frankie La Luce. Tra ironia e malinconia, finzione e documentario (riemergono le immagini dei vecchi concerti di Capossela al Fuori Orario), il regista Gianfranco Firriolo e il cantautore Vinicio Capossela tornano a collaborare in un anomalo e originalissimo ibrido tra road movie e film-concerto, elogio del potere aggregante della musica e contemporaneamente riflessione sullo scorrere del tempo. Tutto impreziosito dalla straordinaria fotografia invernale di Luca Bigazzi.



Nottefonda

Giuseppe Miale di Mauro

Italia, 2024, 92'

Cast Francesco Di Leva, Mario Di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino, Dora Romano, Valeria Colombo, Chiara Celotto

24/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P 24/10 Sala Petrassi 21:15 €12 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:30 €10 *Pub Acc*

Alla ricerca dell'assassino della propria moglie, morta investita da un pirata della strada, Ciro sta perdendo contatto con la realtà. Passa le notti tra tangenziali e autogrill, portando con sé il figlio tredicenne Luigi, per cui non riesce a essere un buon padre. Ma molte cose non sono quello che sembrano. Per il suo esordio sul grande schermo, Giuseppe Miale Di Mauro, uno dei fondatori del NEST, il teatro di San Giovanni a Teduccio che ha dato un'occasione ai giovani di uno dei quartieri più difficili alla periferia di Napoli, si ispira al suo romanzo *La strada degli americani* per raccontare una storia di rabbia e redenzione. Fa parlare i luoghi notturni di una città al di fuori di ogni oleografia. E trova in Francesco Di Leva un interprete che mette in gioco tutto se stesso, e che non a caso recita accanto al proprio figlio Mario.



On Falling

Laura Carreira

Regno Unito, Portogallo, 2024, 104'

Cast Joana Santos, Inês Vaz

22/10 Giulio Cesare - sala 7 18:30 *Press Acc*

P 23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:30 €10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 *Acc*

In una città scozzese, una giovane immigrata portoghese, Aurora, lavora nel magazzino di una ditta di grande distribuzione, tutto il giorno a scovare e registrare i pacchi che vanno spediti. Malpagata, isolata, con il tempo scandito dal suo lettore di barcode, come tutti gli altri operai vorrebbe un lavoro diverso, stabile. Di sera torna nell'appartamento dove ha una stanza, incontra di sfuggita gli altri coinquilini, paesi diversi, colori diversi. Una vita che si regge su un equilibrio esilissimo. È tutto costruito sulla intensa fierezza e sulla timidezza della protagonista Joana Santos il lungometraggio d'esordio di Laura Carreira, giovane cineasta portoghese che ha studiato cinema a Edimburgo, che ha sviluppato il progetto con il sostegno della Sixteen Films fondata nel 2002 da Ken Loach e che riesce a tratteggiare un ritratto acuminato e sensibile della solitudine contemporanea e di quanto sia necessario combatterla.





Pierce

Nelicia Low

Singapore, Taiwan, Polonia, 2024, 109'
Cast Liu Hsiu-Fu, Tsao Yu-Ning, Ding Ning



17/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 [Pub Acc](#)

18/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 [Acc](#)

18/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 [Pub Acc](#)

Thriller psicologico dalla struttura narrativa che sembra richiamare l'arte della scherma, fatta di movimenti che celano le vere intenzioni e di rapidi affondi che "trafiggono l'anima e spezzano le ossa", come suggerisce il titolo cinese del film, *Pierce* segna il promettente esordio alla regia di Nelicia Low. Già campionessa di scherma nella squadra nazionale di Singapore prima di passare dal fioretto alla macchina da presa, Low si è ispirata a un fatto di cronaca realmente accaduto a Taiwan per tratteggiare la complessa relazione tra due fratelli, uniti dalla passione per la spada e da un passato oscuro. Tensioni familiari, segreti inconfessati, inganni e sottili dinamiche di potere si fondono in un sofisticato dramma psicologico dai risvolti agghiacciati.



Sunlight

Nina Conti

Regno Unito, 2024, 96'
Cast Nina Conti, Shenoah Allen, Melissa Chambers



20/10 Giulio Cesare - sala 7 18:30 [Press Acc](#)

P 21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 [Pub Acc](#)

22/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:00 €10 [Pub Acc](#)

25/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 [Acc](#)

Nella stanza di uno squallido motel, un uomo tenta di impiccarsi, ma non ci riesce e cade a terra. Si risveglia sul suo camper, che sta attraversando il New Mexico guidato da una scimmia gigante di peluche. Comincia così il viaggio attraverso i sentieri profondi e arretrati degli States di Jane, una donna in fuga da una relazione tossica che rifiuta di uscire dal suo peloso costume da scimmia, e Roy, conduttore radiofonico depresso con alle spalle un padre e imbroglione e una mamma aggressiva: una commedia costruita sull'assurdo, dove si susseguono personaggi fuori di testa, battute surreali, momenti di tenerezza che esplodono in una risata. Vera protagonista è Monkey e, dentro i suoi panni, la sua creatrice, Nina Conti, pluripremiata attrice (soprattutto teatrale), comedian e ventriloqua inglese, qui al suo esordio nella regia del lungometraggio di finzione e sceneggiatrice insieme al suo coprotagonista Shenoah Allen.



Under a Blue Sun

Daniel Mann

Francia, Israele, 2024, 79'
Con Bashir Abu Rabiah, Lobla Alsana, Dani Ben Menachem

21/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 [Pub Acc](#)

23/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:30 €10 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 [Acc](#)

Oggi Bashir Abu Rabia è un pittore palestinese/beduino che ha 75 anni e vive nel deserto del Negev. Nel 1988 prese parte, come tecnico degli effetti speciali, alla realizzazione di *Rambo III* di Peter MacDonald, dove Sylvester Stallone combatteva a fianco dei mujaheddin afgani contro i sovietici. Il film di Daniel Mann (attento studioso dell'uso dei media da parte dell'IDF, come mostra il suo libro *Occupying Habits: Everyday Media as Warfare in Israel-Palestine*) parte come un saggio di archeologia del set, ma presto smonta una serie di menzogne, a partire da quella del presunto terzomondismo del film del 1988, mostrando come fin da allora si intrecciassero in modo inquietante la finzione dei set cinematografici e i set di addestramento per l'esercito israeliano. E diventa una denuncia straziante delle condizioni di coloro che abitano in quella regione, privati della propria terra e vittime, a partire dal 1948, di una discriminazione sempre più disumana.



Aspettando Re Lear

Alessandro Preziosi

Italia, 2024, 86'

Cast Alessandro Preziosi, Nando Paone, Federica Fresco, Roberto Manzi, Valerio Ameli, con la partecipazione di Michelangelo Pistoletto

P 21/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

23/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

Alessandro Preziosi dirige e interpreta una nuova versione del *Re Lear* in cui i personaggi del capolavoro shakespeariano si muovono all'interno di scenografie interamente composte dalle opere del grande artista bielese Michelangelo Pistoletto. In questo modo, lo spazio scenico diventa una sorta di gigantesco e suggestivo labirinto mentale che permette all'attore-regista di sottolineare ulteriormente sia l'intima sofferenza di Lear sia uno dei temi portanti della tragedia: il rapporto tra padri e i figli. Il documentario, diretto dallo stesso Preziosi, segue le prove e la messinscena dell'opera, e riflette non solo sul processo creativo ma anche sul legame, sempre troppo poco esplorato, fra teatro e arte visiva. Al contempo approfondendo il significato della memoria, del tempo e della fragilità umana e offrendo uno sguardo lucidissimo sulla vulnerabilità dei rapporti familiari e sull'eterno conflitto tra generazioni.



Il complotto di Tirana

Manfredi Lucibello

Italia, 2024, 71'

Con Oliviero Toscani, Bebo Storti, Marco Lavagetto

P 24/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

25/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

Dicembre 2000. Il celebre fotografo Oliviero Toscani accetta l'invito del critico d'arte Giancarlo Politi a curare una sezione della prima edizione della Biennale di Tirana. Toscani decide di presentare quattro artisti controversi, autori di opere provocatorie e scandalose: Dimitri Bloy, un presunto pedofilo; Marcello Gavotta, un pornografo dichiarato; Bola Equa, un'attivista ricercata dal governo nigeriano; e Hamid Picardo, il fotografo ufficiale di Bin Laden. È solo l'inizio di quella che passerà alla storia come una delle più grandi beffe della storia dell'arte contemporanea. Ora che i reati sono prescritti, i protagonisti possono finalmente raccontare la verità.



Duse, the Greatest

Sonia Bergamasco

Italia, 2024, 93'

Con Annamaria Andreoli, Sonia Bergamasco, Valeria Bruni Tedeschi, Elena Bucci, Ellen Burstyn, Federica Fracassi, Fabrizio Gifuni, Ferruccio Marotti, Helen Mirren, Emiliano Morreale

P 21/10 Maxxi 21:00 €12 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 Acc

Eleonora Duse (1858-1924) aveva compreso molto bene le potenzialità del cinema e ne diffidava: le uniche immagini in movimento che rimangono di lei sono quelle del film *Cenere* di Febo Mari, tratto non da un classico del suo repertorio ma da Grazia Deledda. Ma la memoria della sua arte teatrale è stata tramandata per diverse generazioni, e Bergamasco ne cattura gli ultimi bagliori: come quando intervista la splendida Ellen Burstyn, allieva di Lee Strasberg, il fondatore dell'Actors Studio che riuscì a vedere la Divina dal vivo. Tra materiali d'archivio imperdibili (Luchino Visconti intervistato da Lilla Brignone) e giovani attrici che si confrontano con il mito, Bergamasco realizza un film che è un viaggio nel tempo, un autoritratto obliquo e discreto, un'affascinante indagine nel mestiere di recitare.



Franco Califano - Nun ve trattengo

Francesca Romana Massaro, Francesco Antonio Mondini

Italia, 2024, 67'

Cast Lele Vannoli, Claudia Gerini, Francesco Rutelli, Barbara Palombelli, Antonello Mazzeo, Alberto Laurenti, Antonella D'agostino, Enrico Giaretta, Noyz Narcos

P 25/10 Teatro Olimpico 18:30 €15 Pub Acc

27/10 Teatro Olimpico 16:30 €10 Pub Acc

27/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 19:00 €7 Pub

Ambientata in una sola notte, la storia inizia negli studi di Radio Radicale, dove uno speaker rende omaggio alla parabola artistica di Franco Califano, sospesa tra Lazio e Campania. Intanto, l'attore Lele Vannoli intraprende un viaggio a bordo di un'auto d'epoca, sintonizzandosi proprio su quelle frequenze, e attraversa una Roma onirica e dorata in cui fanno mostra di sé tutti i luoghi legati alla vita del Maestro, un vero mattatore delle notti capitoline. All'interno della radio si alternano varie testimonianze che rievocano ricordi e aneddoti legati a Califano, la cui voce riempie lo spazio e trascina lo spettatore nel suo vortice segreto. In questo modo, il film diventa un ritratto intimo e vibrante che esplora il legame profondo tra l'artista, la sua musica e le città che l'hanno ispirato.



Giulia mia cara! Giorgio

Maria Mauti

Italia, 2024, 82'

Con Giulia Lazzarini

P 22/10 Maxxi 21:00 €12 Pub Acc

24/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

"Giulia mia cara! Giorgio" è la formula con cui iniziano e finiscono le numerose lettere che il grande regista Giorgio Strehler scrisse all'attrice Giulia Lazzarini, sua musa e collaboratrice. Il film parte da questo dialogo elettivo tra due artisti che hanno dato vita a uno dei più fecondi sodalizi del teatro del Novecento per poi entrare nel mondo di una delle più straordinarie interpreti della scena italiana, ascoltandone le riflessioni e mostrandone le emozioni. Alternando interviste e materiale di repertorio spesso inedito, la regista Maria Mauti torna a raccontare la storia della cultura attraverso i suoi protagonisti (aveva in passato realizzato profili, tra gli altri, di Ermanno Olmi, Pina Bausch e José Saramago) e realizza un ritratto intimo e appassionante di Giulia Lazzarini, capace di trascendere i confini del palcoscenico per esplorare la complessità dell'anima.



I Am Martin Parr

Lee Shulman

Francia, Regno Unito, 2024, 66'

P 17/10 Maxxi 21:00 €12 Pub Acc

18/10 Giulio Cesare - Sala 1 16:00 €10 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 Acc

Nato nel 1952, Martin Parr è uno dei più grandi fotografi degli ultimi cinquant'anni: un testimone distaccato di un mondo sempre più assurdo, un cronista ironico del kitsch britannico, un critico feroce del consumismo, ma soprattutto un narratore di storie sospese tra commedia e tragedia. Perché "una buona foto è quella che racconta una storia, che ha un'energia che attrae lo spettatore", ha detto. "Essere un fotografo significa saper scegliere un'immagine. Ma non è qualcosa che si possa teorizzare. Se avessi trovato la formula perfetta, forse non sarei ancora qui a fare foto". A entrare nel mondo di Parr è un complice perfetto come Lee Shulman: non è un nome a caso, essendo l'ideatore dell'Anonymous Project, dedicato alla raccolta di scatti anonimi e amatoriali che in passato ha fatto dialogare con quelli di Parr.



Italo Calvino nelle città

Davide Ferrario

Italia, 2024, 80'

Cast Valerio Mastandrea, Alessio Vassallo, Filippo Scotti, Violante Placido

P 18/10 MAXXI 20:30 €12 **Pub Acc**

19/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 **Pub Acc**

20/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 **Acc**

“L'unica cosa che vorrei insegnare è un modo di guardare, cioè di essere in mezzo al mondo”. Sono le parole pronunciate da Italo Calvino con cui si apre il documentario realizzato da Davide Ferrario con la collaborazione di Marco Belpoliti, giunti al terzo capitolo di un sodalizio impennato sulla rievocazione della vita e delle opere dei grandi scrittori italiani del Novecento, dopo Primo Levi e Umberto Eco. Le città menzionate dal titolo non sono solamente quelle virtuali descritte da Calvino nel suo capolavoro *Le città invisibili* ma anche quelle reali in cui lo scrittore (nato a Cuba, cresciuto a Sanremo e morto a Siena dopo aver vissuto e lavorato in diverse parti d'Italia) ha lasciato la sua traccia. Un omaggio perfetto a uno dei protagonisti della nostra cultura, con Violante Placido nel ruolo della musa calviniana e Valerio Mastandrea, Filippo Scotti e Alessandro Vassallo come alter ego dello scrittore.



Leonardo da Vinci (ep.1)

Ken Burns, Sarah Burns, David McMahon

Stati Uniti, 2024, 114'

Voce Adriano Giannini

P 22/10 Maxxi 17:30 €12 **Pub Acc**

23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 14:00 €6 **Pub Acc**

Il complesso percorso di Leonardo (1452-1519) viene esplorato nel più esaustivo dei documentari che gli sono stati finora dedicati. Quasi quattro ore divise in due parti, dove a parlare sono gli scritti e i codici di Leonardo, con il supporto di interviste a studiosi, esperti, registi come Guillermo del Toro, e di ricostruzioni e materiali visti di rado. “Esplorando la vita di Leonardo ci siamo resi conto che, pur essendo un uomo del suo tempo, aspirava a qualcosa di universale”, commenta Sarah Burns. “Grazie ai suoi straordinari talenti artistici e scientifici, Leonardo ci aiuta a capire meglio il mondo di cui facciamo parte, e apprezzare meglio che cosa significa essere uomini”, aggiunge Ken Burns. E David McMahon: “Non abbiamo avuto paura di allontanarci dalla cronologia. Il pensiero di Leonardo era così unico, e per molti versi senza tempo, che un approccio tradizionale sarebbe stato insufficiente”. Adriano Giannini dà voce a Leonardo, Keith David è il narratore.



Musicanti con la pianola

Matteo Malatesta

Italia, 2024, 113'

Con Pivio & Aldo De Scalzi, Alessandro Gassmann, Ferzan Özpetek, Enzo Monteleone, Manetti Bros, Cecilia Zanuso

21/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 **Pub Acc**

Con la loro musica, i compositori Pivio e Aldo De Scalzi hanno segnato gli ultimi venticinque anni del cinema italiano. Il documentario racconta la loro storia personale e la loro carriera, ricorrendo anche alle preziose testimonianze di personalità come Ferzan Özpetek, Alessandro Gassmann, Enzo Monteleone, Giuliano Taviani, Cecilia Zanuso e i Manetti Bros. E tra studi di registrazione, set e piazze, c'è anche spazio per un emozionante tributo a quattro artisti scomparsi che hanno indebilmente segnato la parabola artistica dei due: Claudio Caligari, Ezio Bosso, Vittorio De Scalzi e Alessandro D'Alatri. Un itinerario visivo e sonoro che non solo celebra il talento e la creatività di Pivio e Aldo De Scalzi ma ci invita anche a riflettere sul potere della musica di unire, emozionare e ispirare.



Pellizza pittore da Volpedo

Francesco Fei

Italia, 2024, 75'

Con Fabrizio Bentivoglio

P 17/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

18/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 Acc

Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868–1907) non è solo l'autore di uno dei quadri più iconici del Novecento, "Il quarto stato" che da quando è stato dipinto, nel 1901, è diventato l'emblema della classe dei lavoratori che salgono alla ribalta della Storia: ha introdotto il divisionismo nella pittura italiana e ha avuto una vita breve, dolorosa e appartata in un angolo dell'alessandrino dove si incrociano tre regioni; una vita che ha avuto una conclusione tragica e apparentemente inspiegabile. Fabrizio Bentivoglio si cala in questo uomo tormentato leggendo brani dai suoi scritti inediti. Mentre Francesco Fei fa parlare i luoghi, ed entra con l'obiettivo della macchina da presa all'interno di quadri di straordinaria bellezza, dove l'analisi psicologica e l'adesione emotiva al mondo rurale sono ottenute con una tecnica di sorprendente complessità e modernità.



Pietre e mattoni

Saeid Shahpurnia

Iran, Italia, 2024, 52'

Con Massimiliano Fuksas, Mehdi Mojabi, Umberto Croppi, Mehrzad Parhizkari, Alireza Khazaeli, Ardeshtir Shojai Kaveh

P 25/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

26/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

Un documentario in prima persona, in cui il regista Saeid Shahpurnia rivolge la sua attenzione alla bellezza attonita e immortale delle architetture urbane per mettere in relazione la sua vita con la storia di due città: Qazvin, in Iran, dove è nato e cresciuto, e Roma, in cui vive da ormai quindici anni. I temi convocati sono importanti e stimolanti: il significato profondo della bellezza e della memoria, il senso di appartenenza che ciascuno avverte nei confronti dei luoghi che lo hanno formato, la necessità di preservare il passato e proteggere il patrimonio urbano. Soprattutto, però, grazie anche agli interventi di personalità come Massimiliano Fuksas, Mehdi Mojabi, Ardeshtir Shojaei Kaveh, Mehrzad Parhizkari e Umberto Croppi, emerge una riflessione sul legame inseparabile che intreccia identità individuale e collettiva.



Il Re di Napoli

Storia e leggenda di Mario Merola

Massimo Ferrari

Italia, 2024, 90'

Con Gigi D'Alessio, Nino D'Angelo, Maurizio De Giovanni, Goffredo Fofi, Ernesto Mahieux, Marisa Laurito

P 22/10 Teatro Olimpico 18:00 €15 Pub Acc

25/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 Pub Acc

L'arte di Mario Merola è stata multimediale: canzone, teatro, cinema. Ma è soprattutto alla sceneggiata che ha legato la sua fama e la sua grandezza: un teatro dei poveri, un'arte popolare che Merola affrontava con un'adesione e un'autorevolezza totale. Solo negli anni Settanta intellettuali come Goffredo Fofi (qui intervistato insieme a tanti altri: da Nino D'Angelo a Maurizio de Giovanni, da Marisa Laurito a Valerio Caprara) si accosero di lui: ma non per fare un esercizio di rivalutazione camp, dall'alto. Perché per capire Merola, le sue radici in una cultura e società secolari, occorre entrare nel suo mondo. Questo fa il documentario biografico di Ferrari, dando comunque spazio anche a operazioni imprevedibili come *Westmoreland Naples* di Marcello Garofalo, in cui Merola affrontò il mondo di Jean Vigo, Fassbinder e Allen Ginsberg: come sempre, con una credibilità e un'umiltà straordinarie.



Road Diary: Bruce Springsteen and the E Street Band

Thom Zimny

Stati Uniti, 2024, 99'

Con Bruce Springsteen, Patti Scialfa, Roy Bittan, Nils Lofgren, Garry Tallent, Stevie Van Zandt, Max Weinberg

P 22/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 Pub Acc

24/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 Pub Acc

A febbraio 2023, Bruce Springsteen e la E Street Band hanno iniziato un tour mondiale (ancora in corso), intorno al quale il documentarista Thom Zimny ha costruito il film, riprendendo gli artisti durante le prove, i backstage, i concerti davanti a fan di tutto il mondo. Da sei anni non suonavano insieme ed ecco le prime prove in un teatro del New Jersey, con i membri storici della band e i nuovi arrivati, e poi lo snodarsi del tour. E quello delle canzoni, che seguono, per una volta, un ordine prestabilito dal Boss, perché questa successione rappresenta la storia che vuole raccontare, cioè "la vita, la morte e tutto quello che c'è in mezzo". Collaboratore storico di Springsteen, regista dei film dai suoi concerti, Zimny coglie la carica umana e artistica che continua ad animare la band e il rapporto fortissimo che si instaura con il suo pubblico, serata dopo serata.



Si dice di me

Isabella Mari

Italia, 2024, 68'

Con Marina Rippa

P 21/10 Maxxi 16:00 €12 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 Acc

Una celebrazione della potenza del teatro come strumento di cambiamento. Da trent'anni, Marina Rippa dirige laboratori teatrali nei quartieri più complessi di Napoli. Frequentando i suoi corsi, molte donne riescono a esprimere la loro vera essenza e superare i vincoli imposti dalla cultura in cui vivono. Il laboratorio si trasforma così in uno spazio vitale di condivisione e liberazione, dove corpo e voci si uniscono per rendere visibile ciò che è invisibile, rivelando la bellezza e la forza che risiedono in ognuna di loro. In un momento buio della sua vita, Marina scopre che proprio l'abbraccio delle sue donne rappresenta un legame di sorellanza che trascende i confini del teatro. Il film narra questo straordinario viaggio di emancipazione e autodeterminazione, trasformando lo spazio scenico in un luogo sacro dove storie di ribellione e riscatto prendono vita.



L'Amica geniale Storia della bambina perduta

Laura Bispuri

Italia, 2024, 106' (ep. 1-2)

Cast Alba Rohrwacher, Irene Maiorino, Fabrizio Gifuni, Stefano Dionisi, Anna Rita Vitolo, Pier Giorgio Bellocchio, Daria Deflorian, Gaia Girace, Lino Musella, Eduardo Scarpetta, Edoardo Pesce, Sonia Bergamasco

25/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

P 25/10 Sala Sinopoli 21:15 €15 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:30 €10 Pub Acc

Nella quarta stagione della serie, diretta da Laura Bispuri, Lila ed Elena sono ormai giunte all'età adulta, cariche del peso di esistenze tumultuose sospese tra cadute rovinose e improvvise rinascite. Elena (Alba Rohrwacher) ha raggiunto la fama come scrittrice, si è sposata, ha avuto due figlie, poi si è separata, e ora fa ritorno a Napoli, attratta da un amore giovanile riemerso nella sua vita adulta. Lila (Irene Maiorino), invece, è rimasta ancorata alla sua città, immersa nei complessi legami familiari e nelle trame oscure della camorra, ma ha saputo reinventarsi come imprenditrice informatica. Di fronte alle sfide della vita, entrambe le donne continueranno a scoprire nuovi lati del loro carattere. Sullo sfondo, la Storia d'Italia e del mondo si dipana come un arazzo, costringendo le protagoniste a misurarsi col mutare dei tempi.



Avetrana - Qui non è Hollywood

Pippo Mezzapesa

Italia, 2024, 120' (ep.1-2), 120' (ep.3-4)

Cast Vanessa Scalera, Paolo De Vita, Giulia Perulli, Imma Villa, Federica Pala, Anna Ferzetti, Giancarlo Commare, Antonio Gerardi

18/10 Sala Petrassi 11:15 Press Acc (ep. 1-2)

P 18/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 Pub Acc (ep. 1-2)

19/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 Pub Acc (ep. 1-2)

19/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 Pub Acc (ep. 3-4)

Il 26 agosto del 2010, ad Avetrana, un paese sul mare in provincia di Taranto, scompare Sarah Scazzi, una ragazzina di 15 anni. In pieno giorno, primo pomeriggio, Sarah era uscita per andare dalla cugina Sabrina Misseri e poi, con alcune amiche, al mare. Escluse le ipotesi di una fuga o un rapimento, dopo più di un mese di ricerche, il corpo di Sarah fu ritrovato in un pozzo in campagna, indicato dallo zio Michele Misseri. Uno dei casi mediatici che hanno sconvolto l'Italia diventa una serie tv in 4 episodi, diretti con stile scarno ed efficace da Pippo Mezzapesa (*Il bene mio, Ti mangio il cuore*), anche sceneggiatore con Antonella Gaeta e Davide Serino. Ogni episodio è narrato dal punto di vista di uno dei protagonisti: Sarah, la cugina Sabrina e i genitori di lei, Michele e Cosima.



Bellas Artes

Mariano Cohn, Martín Bustos

Argentina, Spagna, 2024, 154' (Serie completa)

Cast Oscar Martínez, Ángela Molina, Ana Wagener, Dani Rovira, Jorge López

P 20/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 7 14:30 €10 Pub Acc

Antonio Dumas: “un uomo maturo, bianco ed eterosessuale”, come si definisce lui stesso manifestando una certa supponenza, viene scelto come nuovo direttore del Museo Ibero-Americano di Arte Moderna di Madrid. Antonio è bravo nel suo lavoro, ed è anche scostante, cinico ed esasperato dal politically correct. Ma il mondo degli artisti (vecchi e giovani), dei raccomandati, dei politici non è certo migliore di lui. Dopo aver dissezionato l'universo della pittura (*Il mio capolavoro*), della letteratura (*Il cittadino illustre*), del cinema (*Finale a sorpresa*), Gaston Duprat e Mariano Cohn affilano il loro feroce umorismo per un ritratto a tutto tondo del campionario umano che anima l'ambiente dell'arte moderna, in una miniserie in sei puntate di 30 minuti ciascuna, per la spagnola Movistar Plus+ e Disney+. Protagonista Oscar Martínez (Coppa Volpi a Venezia per *Il cittadino illustre*), regia di Mariano Cohn e Martín Bustos.



The Count of Monte Cristo

Bille August

Italia, Francia, 2024, 50' x 8 ep.

Cast Sam Claflin, Jeremy Irons, Mikkel Boe Følsgaard, Ana Girardot, Lino Guanciale, Michele Riondino, Gabriella Pession
18/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 Press Acc (montaggio 100')

P 19/10 Sala Sinopoli 21:00 €15 Pub Acc (montaggio 100')

24/10 Teatro Olimpico 15:00 €10 Pub Acc (ep. 1-2)

24/10 Teatro Olimpico 17:00 €10 Pub Acc (ep. 3-4)

24/10 Teatro Olimpico 19:15 €10 Pub Acc (ep. 5-6)

24/10 Teatro Olimpico 21:30 €10 Pub Acc (ep. 7-8)

Edmond Dantès: giovane capitano di marina pieno di speranze, accusato ingiustamente, rinchiuso per quindici anni nelle orribili segrete del Castello d'If (il carcere nel Golfo di Marsiglia), evaso, inasprito, deciso a vendicarsi di chi gli ha rovinato la vita. Dopo più di 20 versioni cinematografiche e televisive, l'intramontabile eroe romantico creato da Alexandre Dumas a metà dell'Ottocento torna in una serie tv in 8 puntate, interpretato da Sam Claflin (*Pirati dei Caraibi, Hunger Games*) e da Jeremy Irons nella parte dell'abate Faria. Scritta da un team guidato da Sandro Petraglia, girata tra Francia, Italia e Malta, la serie è diretta da Bille August, il regista danese vincitore di due Palme d'oro, per *Pelle alla conquista del mondo* (anche Oscar® per il miglior film straniero) e *Con le migliori intenzioni*.



La Máquina

Gabriel Ripstein

Messico, 2024, 110' (ep.1-2)

Cast Gael García Bernal, Diego Luna, Eiza González, Lucía Méndez, Jorge Perugorria, Andrés Delgado, Karina Gidi, Daríam Coco

P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 Pub Acc

21/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 Pub Acc

Dopo una rovinosa disfatta, Esteban “La Máquina” Osuna (Gael García Bernal) sembra giunto al capolinea della sua carriera pugilistica. Il fato, tuttavia, gli riserva una speranza: il suo manager e fidato amico Andy Lujan (Diego Luna), animato da una ferrea determinazione, è infatti deciso a concedergli una nuova opportunità. Tuttavia, l'ombra di una spietata organizzazione torna a incomberne, trasformando la sua rivincita in una questione di vita o morte. Esteban dovrà perciò fronteggiare i suoi demoni interiori e contemporaneamente proteggere la sua famiglia. Diretta da Gabriel Ripstein, una serie avvincente e piena di azione incentrata sulla lotta per il riscatto personale, dove il ring diventa teatro di una battaglia tanto fisica quanto psicologica.



Miss Fallaci

Luca Ribaudi, Giacomo Martelli, Alessandra Connella

Italia, 2024, 104' (ep.1-2)

Cast Miriam Leone, Maurizio Lastrico, Francesca Agostini, Jóhannes Jóhannesson, Ken Duken, Rosanna Gentili

21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 Press Acc

P 21/10 Sala Sinopoli 19:00 €26 Pub Acc

22/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 Pub Acc

Nella seconda metà degli anni '50, una giovane donna italiana, una ragazza non ancora trentenne, sfida l'universo al 100% maschile del giornalismo ostinandosi a tentare di uscire dagli argomenti moda e gossip riservato alle signore redattrici o inviate: Oriana Fallaci, scrittrice e giornalista divenuta poi celebre in tutto il mondo, lavora per «L'Europeo», fa la cronaca romana della dolce vita e trasforma il viaggio da inviata negli Stati Uniti nell'occasione per mettere a punto ritratti di personalità eccezionali. Interpretata da Miriam Leone, l'indomabile signorina Fallaci, le sue passioni, i suoi affetti, la sua modernità, prendono vita nella serie in 8 episodi di 52 minuti, girata a Roma, dove sono stati ricreati angoli di New York, Londra e Los Angeles. Basata su due dei primi libri della scrittrice, *I sette peccati di Hollywood* e *Penelope alla guerra* e sulle sue interviste.



Vita da Carlo - Terza stagione

Carlo Verdone, Valerio Vestoso

Italia, 2024, 120' (ep.1-4)

Cast Carlo Verdone, Monica Guerritore, Stefania Rocca, Caterina De Angelis, Antonio Bannò, Filippo Contri, Maria Paiato, Stefano Ambrogi, Ema Stokholma, Maccio Capatonda

25/10 Giulio Cesare - Sala 1 19:00 Press Acc

P 27/10 Sala Sinopoli 19:30 €26 Pub Acc

Nella terza stagione di *Vita da Carlo*, realtà e finzione tornano a intrecciarsi indissolubilmente. Verdone continua a mettersi in gioco con invidiabile autoironia interpretando se stesso senza filtri o infingimenti: questa volta, gli viene addirittura offerta la possibilità di dirigere il Festival di Sanremo. D'altronde, chi meglio di lui, con la sua vasta cultura musicale, potrebbe aiutare la kermesse a risollevarsi? Affiancato da un cast solidissimo (Monica Guerritore, Caterina De Angelis, Filippo Contri, Maria Paiato e Antonio Bannò) a cui si aggiunge Maccio Capatonda nel ruolo del vicino di casa, Verdone riesce nella duplice impresa di divertire grazie al suo istrionismo mattatoriale e contemporaneamente far riflettere sul senso profondo dell'arte e dello spettacolo.



Blitz

Steve McQueen

Regno Unito, 2024, 120'

Cast Saoirse Ronan, Harris Dickinson, Benjamin Clémentine, Kathy Burke

P 21/10 Teatro Olimpico 18:00 €15 Pub Acc

21/10 Auditorium Conciliazione 20:00 €10 Pub Acc

22/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 Pub Acc

Durante la seconda guerra mondiale, la londinese Rita (Saoirse Ronan) decide di mandare il figlio George in campagna, convinta così di proteggerlo dalle bombe e dalla distruzione. Ma il bambino, che ha solo nove anni ma uno spirito indomito, decide d'intraprendere da solo il viaggio verso casa. Generando, a sua insaputa, una reazione a catena. Dopo aver raccontato la dominazione nazista dell'Olanda in un capolavoro come *Occupied City*, il regista premio Oscar® Steve McQueen continua il suo braccio di ferro con la Storia. E gira un film che è al contempo una celebrazione dello spirito resiliente della classe operaia della capitale inglese e una riflessione universale sulla lotta per la sopravvivenza in tempo di crisi, costruita sul confronto tra innocenza e barbarie. Tutto commentato dalle vibranti musiche di Hans Zimmer.



La casa degli sguardi

Luca Zingaretti

Italia, 2024, 109'

Cast Luca Zingaretti, Gianmarco Franchini, Federico Tocci, Chiara Celotto, Alessio Moneta, Riccardo Lai, Marco Felli, Cristian Di Sante, Filippo Tirabassi

24/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

P 24/10 Sala Sinopoli 18:00 €26 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 Acc

26/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 Pub Acc

Il ventenne Marco (Gianmarco Franchini) ha una grande capacità di entrare in sintonia con il dolore del mondo, vorrebbe diventare un poeta, ma si sente bloccato da un disagio senza nome e si attacca troppo spesso alla bottiglia. Finalmente qualcuno riesce a scuoterlo dal suo torpore: sono i colleghi della cooperativa di pulizie dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù, dove impara cos'è la vita vera. E al padre tramviere (Luca Zingaretti), onesto ma a volte incapace di comprenderlo, se ne aggiungerà un altro più ruvido, interpretato da Federico Tocci, che saprà metterlo in crisi. Ispirandosi all'omonimo romanzo di Daniele Mencarelli, Zingaretti esordisce alla regia, trovando l'immediatezza e la sincerità per raccontare diverse generazioni e mostrando la Roma di oggi dalla prospettiva di chi crede nel lavoro e nella scrittura – e decide di non mollare, malgrado tutto.



Conclave

Edward Berger

Stati Uniti, Regno Unito 2024, 120'

Cast Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Lucian Msamati, Brian F. O'Byrne, Carlos Diehz, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini

25/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 Press Acc

26/10 Maxxi 11:15 Press Acc

P 26/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 3 9:30 Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 Pub Acc

Una notte, un papa molto amato muore all'improvviso; il decano cardinale Lawrence deve organizzare e presiedere il conclave che eleggerà il nuovo pontefice, e i centodiciotto cardinali più potenti della chiesa cattolica si chiudono in Vaticano per le votazioni. Il rosso porpora degli abiti cardinalizi squarcia le architetture sontuose e rigorose e i bianchi, neri, grigi dei marmi vaticani: Lawrence deve destreggiarsi tra giochi di potere, intrighi, alleanze, e deve lui stesso scegliere tra una chiesa illuminata e una tradizionalista mentre un segreto emerge a poco a poco dagli ultimi atti del Papa. Dal bestseller del 2016 di Robert Harris, sceneggiato dallo stesso scrittore con Peter Straughan (*La talpa, Il cardellino*), un thriller inquietante e spiazzante, guidato dai dubbi di Ralph Fiennes nella parte di Lawrence e dalle personalità dirompenti di Stanley Tucci, John Lithgow e Sergio Castellitto. Breve ruolo-chiave per Isabella Rossellini.



The Dead Don't Hurt

Viggo Mortensen

Stati Uniti, 2024, 129'

Cast Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod, Garrett Dillahunt, Colin Morgan, Ray Mckinnon, W. Earl Brown, Atlas Green, Danny Houston

18/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*

P18/10 Sala Petrassi 18:15 €15 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:30 €10 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare - Sala 3 14:30 €10 *Pub Acc*

Ambientato a metà Ottocento, *The Dead Don't Hurt* (secondo film di Viggo Mortensen come regista e sceneggiatore dopo *Falling – Storia di un padre*) è un raffinato western femminista con protagonisti lo stesso Mortensen e Vicky Krieps nei panni di due immigrati che cercano di costruirsi una vita in una cittadina corrotta del Nevada. Vivienne, una fioraia franco-canadese, indipendente e ribelle, vede la sua vita stravolta quando il suo compagno si unisce alla guerra civile. Rimasta sola, deve affrontare le violente attenzioni indesiderate del figlio di un potente allevatore locale. Con una struttura narrativa che alterna passato e presente, tra paesaggi mozzafiato e interpretazioni eccellenti, Mortensen si serve del western per restituirci il ritratto appassionato di una donna forte e determinata.



Eterno visionario

Michele Placido

Italia, Belgio, 2024, 112'

Cast Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti, Giancarlo Commare, Aurora Giovinazzo, Michelangelo Placido, Ute Lemper

19/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P19/10 Sala Petrassi 21:30 €12 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare - sala 3 17:00 €10 *Pub Acc*

21/10 Giulio Cesare - sala 3 10:00 *Acc*

Dalle solfatare della Sicilia più arretrata a Stoccolma, dove vince il Nobel per la letteratura nel 1934: la vita di Luigi Pirandello è fatta di estremi, e anche ciò affascina Michele Placido. Che, ispirandosi alla biografia di Matteo Collura Il gioco delle parti, racconta l'inferno della vita familiare (la moglie Antonietta Portulano, Valeria Bruni Tedeschi, rinchiusa in un manicomio) dell'autore di *Sei personaggi in cerca d'autore* e i suoi trionfi (ma anche le contestazioni e gli scandali) del palcoscenico, il sogno di un amore assoluto con Marta Abba (Federica Luna Vincenti) e il rapporto controverso con il fascismo. Placido si ritaglia la parte di Saul Colin, agente e collaboratore di Pirandello, e trova in Fabrizio Bentivoglio l'interprete congeniale di un artista che seppe capire la dissoluzione dell'identità dell'uomo novecentesco e descrivere quella gabbia di simulazioni che è la società.



Fino alla fine

Gabriele Muccino

Italia, 2024, 118'

Cast Elena Kampouris, Saul Nanni, Lorenzo Richelmy, Enrico Inerra, Francesco Garilli

18/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc*

P18/10 Sala Sinopoli 18:45 €26 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 *Acc*

In vacanza con la sorella, la ventenne americana Sophie si appresta a trascorrere la sua ultima giornata a Palermo prima di ripartire per la California. L'incontro con Giulio e col suo gruppo di amici, però, finisce per coinvolgerla in una vicenda troppo grande per lei. E forse le cambierà per sempre l'esistenza. Sceneggiatore con Paolo Costella, Gabriele Muccino torna al cinema con un action movie stratificato: thriller, storia d'amore, racconto di sopravvivenza e redenzione. Ambientato nell'arco di ventiquattro ore, il film è anche una riflessione sul ruolo del destino, sul passaggio all'età adulta e sul peso delle scelte, e conta su un cast internazionale guidato dalla protagonista Elena Kampouris.



Hey Joe

Claudio Giovannesi

Italia, 2024, 120'

Cast James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena, Gabriel Riley Hill Antunes, Giada Savi

25/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P 25/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:30 €10 *Pub Acc*

A Napoli, nel 1944, le ragazze mezze nude chiamano i militari americani appena sbarcati: "Hey Joe!". Qui Dean incontra Lucia e s'innamora di lei, ma poi è costretto a partire. Nel 1971, nella cittadina del New Jersey nella quale vive, Dean riceve una lettera spedita da Napoli tredici anni prima: Lucia è morta e il loro figlio Enzo ha dodici anni. E torna in Italia per incontrare un venticinquenne riottoso e legato alla malavita. Solido, costruito come un melodramma a forte sfondo sociale, diretto da Claudio Giovannesi (anche sceneggiatore, insieme a Maurizio Braucci, con cui aveva già collaborato per *La paranza dei bambini*), *Hey Joe* scorre fluido, attento al pathos della narrazione come alla forza evocativa dei paesaggi, sempre in equilibrio tra i suoi due personaggi, il padre James Franco e il figlio Francesco Di Napoli.



Libre

Mélanie Laurent

Francia, 2024, 109'

Cast Lucas Bravo, Léa Luce Busato, Yvan Attal, Rasha Bukvic, Steve Tientcheu, David Murgia, Léo Chalié, Slimane Dazi

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*

P 19/10 Sala Petrassi 16:30 €12 *Pub Acc*

20/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 *Pub Acc*

Un noir d'azione, un poliziesco picaresco, con colori e ritmi del grande cinema degli anni Settanta, per raccontare una storia vera, quella di Bruno Sulak (Lucas Bravo): un rapinatore gentiluomo che evita spargimenti di sangue, all'epoca paragonato dalla stampa ad Arsenio Lupin; un fuorilegge che beffa la polizia con la sua vitalità e la sua voglia di libertà. Gli dà la caccia l'ostinato commissario Moréas (Yvan Attal), che però finisce per rispettarlo. Bruno riesce a più riprese a evadere dalle prigioni in cui viene rinchiuso, per ritrovare Annie (Léa Luce Busato), sua compagna e partner nelle sue avventure criminali. Finché qualcosa va storto: e qui la verità ufficiale diverge da come, molto probabilmente, sono andate le cose.



Longlegs

Osgood Perkins

Stati Uniti, 2024, 101'

Cast Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Alicia Witt, Michelle Choi-Lee, Dakota Daulby, Lauren Acala

22/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P 22/10 Sala Sinopoli 21:15 €15 *Pub Acc*

23/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 *Pub Acc*

A una giovane agente dell'FBI che rivela particolari talenti (para)psicologici viene assegnato un vecchio caso irrisolto: una brutale serie di omicidi e suicidi famigliari disseminati in tutto lo stato dell'Oregon. Lee indaga, riceve una visita misteriosa, forse ricorda, collega eventi, decodifica messaggi. Scritto e diretto dal figlio di Anthony Perkins, Osgood, a sua volta attore e apprezzato regista di horror (*February, Gretel e Hansel*), *Longlegs* riesce a fondere indagini, cold case, bambole sataniche, serial killer, soprannaturale, codici enigmistici, follia e ossessioni famigliari senza per questo strafare, deragliare, ma restando lineare ed efficacissimo. L'eroe eponimo, *Longlegs*, è tratteggiato con toni bizzarri, feroci, isterici, ironici, istrionici da Nicolas Cage, risorto a nuova, notevole carriera horror fin dal 2018 con *Mandy*. La giovane agente è invece Maika Monroe, scream queen anni 2000 fin da *It Follows*.



Mani nude

Mauro Mancini

Italia, 2024, 124'

Cast Alessandro Gassmann, Francesco Ghoghi, Fotini Peluso, Paolo Madonna, Giordana Marengo, Renato Carpentieri

23/10 Sala Petrassi 10:45 [Press Acc](#)

P 23/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 [Pub Acc](#)

25/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 [Pub Acc](#)

Una notte, all'improvviso, il diciottenne Davide viene rapito e rinchiuso nella buia centina di un camion, dove si trova costretto a lottare con uno sconosciuto e a ucciderlo a mani nude. Il suo rapitore, Minuto, diventa per lui un padre putativo, lo allena a lottare e lo fa entrare in un circuito di combattimenti clandestini organizzati per appagare la sete di sangue degli spettatori. Solo l'amore, forse, potrà salvarlo. Dopo *Non odiare*, Mauro Mancini continua a raccontare le radici della violenza e a scavare con inedita complessità nelle ferite dell'animo umano. Ad aiutarlo ci sono la fotografia di Sandro Chessa, che immerge la vicenda in luci d'acquario, e un cast di prim'ordine, sia per quanto riguarda i giovani e bravissimi Francesco Ghoghi e Fotini Peluso sia per i veterani come Alessandro Gassmann e Renato Carpentieri.



Modi - Three Days on the Wing of Madness

Johnny Depp

Ungheria, Italia, Regno Unito, 2024, 114'

Cast Riccardo Scamarcio, Antonia Desplat, Bruno Guouery, Ryan McParland, Stephen Graham, Luisa Ranieri, Al Pacino.

26/10 Sala Sinopoli 8:45 [Press Acc](#)

P 26/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 [Pub Acc](#)

27/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:00 [Acc](#)

27/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 [Pub Acc](#)

Non un biopic, ma solo 72 ore nella vita di Amedeo Modigliani, Modi per i francesi: nel 1916, il pittore è in fuga dalla polizia, a Parigi; vorrebbe abbandonare la città dove è vissuto a lungo, mentre gli amici Utrillo e Soutine e la musa Beatrice Hastings cercano di convincerlo a restare e a continuare a dipingere. Attraverso una notte di allucinazioni e di incontri, con l'amico mercante d'arte e con un collezionista americano, la sua storia cambia. Il progetto, basato sulla commedia *Modigliani* di Dennis McIntyre, nasce decenni fa, proposto ad Al Pacino, rimandato, sospeso, dimenticato, ritornato con Johnny Depp alla regia, Pacino tra i produttori e nei panni del collezionista, Mary e Jerzy Kromolowski alla sceneggiatura e Riccardo Scamarcio protagonista.



La Pie voleuse

Robert Guédiguian

Francia, 2024, 101'

Cast Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou Aussilloux, Lola Naymark

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:15 [Press Acc](#)

P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 [Pub Acc](#)

18/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 [Pub Acc](#)

19/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:00 [Acc](#)

Cos'è la felicità per Maria (Ariane Ascaride)? Mangiare ostriche ascoltando Rubinstein che suona Liszt, davanti al mare di Marsiglia. Lei è l'amorevole badante di alcuni anziani, e sogna che suo nipote diventi un pianista. Per pagargli le lezioni non esita a rubare soldi ai suoi assistiti, convinta di non fare nulla di male. Quando la cosa verrà a galla, le conseguenze porteranno il caos in tre famiglie. Guédiguian ritrova i suoi attori del cuore in un film dagli sviluppi imprevisi, solare e anche carnale come solo lui sa fare. E dove, questa volta, riflette non sui massimi sistemi ma sulle debolezze della vita quotidiana, gli errori e le illusioni – a cominciare da quelle dell'amore.



Il ragazzo dai pantaloni rosa

Margherita Ferri

Italia, 2024, 124'

Cast Claudia Pandolfi, Samuele Carrino, Sara Ciocca, Andrea Arru, Corrado Fortuna

P 24/10 Sala Sinopoli 11:30 €7 Scuole Press

24/10 Sala Sinopoli 21:30 €20 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

Il film di Margherita Ferri racconta uno dei primi casi riconosciuti di cyberbullismo: quello di Andrea Spezzacatena, spinto a compiere un gesto irreparabile dalle canzonature dei compagni su Facebook. Galeotti furono un paio di pantaloni la cui stoffa scolorita dal lavaggio aveva assunto una colorazione rosa: Andrea decise d'indossarli egualmente in barba alle possibili reazioni di chi è ancora prigioniero di fragili stereotipi sociali basati sul mito dell'apparenza.

Sorretta da un cast in stato di grazia (Claudia Pandolfi si affianca ai giovani Samuele Carrino, Sara Ciocca e Andrea Arru), l'opera affronta temi delicati (non solo gli abusi psicologici ma anche l'omertà di chi dovrebbe invece proteggere i ragazzi offesi) senza mai eccedere nel patetismo e nella retorica, affidandosi soltanto alla forza dei sentimenti.



The Return

Uberto Pasolini

Francia, Grecia, Italia, Regno Unito, 2024, 119'

Cast Juliette Binoche, Ralph Fiennes, Charlie Plummer, Marwan Kenzari, Claudio Santamaria, Ángela Molina

19/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

P 19/10 Sala Sinopoli 18:00 €26 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:30 €10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:30 Acc

Nella sua rilettura affascinante dell'*Odissea*, Uberto Pasolini riunisce Ralph Fiennes e Juliette Binoche, già protagonisti de *Il paziente inglese*. Lo stile classico abbraccia la forza epica della storia; la macchina da presa sta agganciata ai volti dei suoi due interpreti; i loro sguardi e le loro parole densi di pathos restituiscono il senso profondo di un mito intramontabile. *The Return* inizia con il naufragio di Ulisse sulle coste di Itaca, dopo oltre vent'anni di assenza trascorsi in guerra. La sua regina, Penelope, lo ha atteso con pazienza, mentre il loro figlio Telemaco rischia la morte per mano dei pretendenti che ambiscono al trono. La storia è nota, gli attori magnifici, il racconto epico, ma lo spirito sembra suggerire nuove chiavi di interpretazione delle pagine immortali di Omero: il ritorno non colma il vuoto lasciato da lunghi anni di assenza ma porta con sé i traumi e i conflitti di un passato lontano.



Saturday Night

Jason Reitman

Stati Uniti, 2024, 109'

Cast Gabriel LaBelle, Rachel Sennott, Cory Michael Smith, Ella Hunt, Dylan O'Brien, Emily Fairn, Matt Wood, Lamorne Morris, Kim Matula, Willem Dafoe, Matthew Rhys, J.K. Simmons

17/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 Press Acc

P 18/10 Sala Petrassi 21:30 €12 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

Si facevano chiamare "The not ready for prime time players" (gli artisti non pronti per il prime time); erano Chevy Chase, Dan Aykroyd, John Belushi, Gilda Radner, Jane Curtain, Laraine Newman, Garrett Morris, ai quali vanno aggiunti i tanti ospiti speciali, da Billy Crystal a Jim Henson e, scrittori, truccatori, costumisti, tecnici, musicisti e, su tutti, il produttore trentenne Lorne Michaels, che inventò uno degli show televisivi più rivoluzionari del mondo, andato in onda per la prima volta sulla Nbc l'11 ottobre del 1975: il *Saturday Night Live*. Jason Reitman (*Juno, Tra le nuvole, Ghostbusters: Legacy*) ricostruisce i 90 minuti frenetici che precedono la prima puntata, stando addosso a Michaels (Gabriel LaBelle, il protagonista di *The Fabelmans*), stretto tra i costumi non pronti, le luci che cadono, l'ego degli attori, i dubbi dei produttori, mentre il tempo passa inesorabile. Una commedia demenziale che corre come un thriller.



Sharp Corner

Jason Buxton

Canada, Irlanda, 2024, 110'

Cast Cobie Smulders, Ben Foster, Alexandra Castillo

22/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc*

P 22/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 *Pub Acc*

23/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 *Pub Acc*

Josh e Rachel, lui dirigente d'azienda lei psicologa, decidono di trasferirsi con il loro bambino dalla città a una bella casa più grande in campagna. Ma la prima notte della loro permanenza un teenager muore schiantandosi con la moto nella curva stretta della strada di fronte alla casa. Rachel vorrebbe andarsene, ma Josh, anche se gli incidenti di susseguono, insiste per restare, e quella curva e quei morti diventano per lui un'ossessione. Thriller psicologico a fuoco lento, *Sharp Corner* si fa sempre più disturbante via via che cresce e si fa più ambigua la mania di Josh. Notevole l'interpretazione di Ben Foster (*Six Feet Under*, *Hell or High Water*, *Angel in X Men*, *The Program*), che lavora sulle sfumature intime e sul passato del suo personaggio. Con lui, Cobie Smulders, la Maria Hill di *Avengers*. Basato su un racconto del giornalista Russell Wangersky, è il secondo lungometraggio del regista canadese Jason Buxton, vincitore di vari premi con il film d'esordio *Blackbird*.



Storia di una notte

Paolo Costella

Italia, 2024, 90'

Cast Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Giulietta Reberggiani, Biagio Venditti, Massimiliano Caiazzo

25/10 Giulio Cesare - sala 7 21:00 *Press Acc*

P 26/10 Sala Pettrassi 20:30 €12 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare - sala 1 11:00 *Acc*

27/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

La vita può essere sconvolta da un solo istante. A scoprirlo sulla sua pelle è la famiglia di Piero ed Elisabetta, costretta a fare i conti con le conseguenze di un incidente che ha portato via il primogenito Flavio. Quando, trascorsi due anni, il figlio più piccolo, Denis, rovina a terra sciando durante una vacanza a Cortina e deve perciò essere operato, ecco che i fantasmi del passato si ripresentano. L'inverno non è solo una delle quattro stagioni astronomiche ma anche un luogo dell'anima: lo mostra la sceneggiatura che Paolo Costella ha scritto con Tania Pedroni, dove il freddo e il silenzio diventano metafore del dolore e della perdita. Tratto dal romanzo *Nelle migliori famiglie* di Angelo Mellone, un delicato intreccio d'emozioni che diventa una riflessione sul lutto e sulla necessità di rialzarsi. Impreziosita dalle interpretazioni di un cast composto, tra gli altri, da Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Luigi Diberti e Stefania Casini.



Supereroi

Stefano Chiantini

Italia, Francia, 2024, 97'

Cast Edoardo Pesce, Sara Silvestro, Barbara Chichiarelli, Giorgia Spinelli, Antonio Zavatteri, Alessandro Mauthe, Edoardo Gugiarielli

25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*

P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 *Pub Acc*

26/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 *Pub Acc*

Alvaro e Jenny sono padre e figlia. Lui è un camionista, lei una giovane promessa del nuoto. Il loro rapporto si è incrinato dopo che Alvaro ha lasciato Margherita, la madre di Jenny. Quando però l'uomo viene colpito da un malore improvviso, ad assisterlo sarà proprio la figlia, rivitalizzando il loro legame e rianimando il loro amore. Il sacrificio, la rinuncia, il conflitto familiare e generazionale, il perdono, la guarigione fisica e la redenzione morale: Stefano Chiantini ripropone i temi forti dei suoi film precedenti (*Isole*, *Naufragi*, *Storie sospese*) e ne realizza una sintesi commovente e mai ricattatoria. Un film delicato e malinconico ma senza rassegnazione, che i due protagonisti (Edoardo Pesce e la rivelazione Sara Silvestro) esaltano con le loro interpretazioni.



Il treno dei bambini

Cristina Comencini

Italia, 2024, 104'

Cast Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Monica Nappo, Dora Romano, Beatrice Schiros, Ivan Zerbini, Stefano Accorsi

20/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc*

P 20/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 *Pub Acc*

21/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 *Pub Acc*

1946. Amerigo ha otto anni e non si è mai allontanato da Napoli e da sua madre Antonietta. Il suo mondo, fatto di strada e povertà, però sta per cambiare. A bordo di uno dei "treni della felicità" passerà l'inverno al nord, dove una giovane donna, Derna, lo accoglierà e si prenderà cura di lui. Accanto a lei Amerigo acquista una consapevolezza che lo porta ad una scelta dolorosa che cambierà per sempre la sua vita. Gli serviranno molti anni per scoprire la verità: chi ti ama non ti trattiene, ma ti lascia andare. Dal bestseller di Viola Ardone un film epico e struggente. Un viaggio attraverso la miseria, ma anche la generosità dell'Italia del dopoguerra, vista dagli occhi di un bambino diviso tra due madri.



U.S. Palmese

Antonio Manetti, Marco Manetti

Italia, 2024, 122'

Cast Rocco Papaleo, Blaise Afonso, Giulia Maenza, Lisa Do Couto Teixeira, Max Mazzotta, Massimo De Lorenzo, Gianfelice Imparato, Massimiliano Bruno, Claudia Gerini

17/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc*

P 17/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 *Pub Acc*

18/10 Teatro Olimpico 15:30 €10 *Pub Acc*

Palmi: cittadina nell'area metropolitana di Reggio Calabria, 18.000 abitanti, una squadra di calcio, la U.S. Palmese, quattro volte in serie C e ventuno in serie D. Ma un giorno a un tifoso viene in mente di fare una colletta in paese per ingaggiare Etienne Morville, giovane campione francese di colore che viene dalla banlieu parigina e che ha un carattere tanto brutto da essere stato cacciato dal Milan. Parte dall'esuberante entusiasmo di Rocco Papaleo, che va in giro con il suo Ape a lanciare volantini e raccogliere firme per le donazioni, la commedia sportivo-romantica dei Manetti Bros. ambientata a Palmi, con digressioni a Milano e a Parigi, dove caratteri, sport, amore, affetti, difetti, ripicche e dispetti collidono e finiscono per rimescolarsi e trovare un equilibrio. Nel cast Claudia Gerini, Massimiliano Bruno e i giovani Blaise Alfonso e Giulia Maenza.



La Vallée des fous

Xavier Beauvois

Francia, 2024, 121'

Cast Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois, Joseph Olivennes, Xavier Maly, Abbas Zahmani, Sophie Cattani, Hugues Delamarliere, Aboubacar Bidanessy

20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 10:45 *Press Acc*

P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 *Pub Acc*

21/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 3 10:00 *Acc*

Normandia: Jean-Paul, ristoratore in crisi e appassionato di vela, decide di partecipare a una regata virtuale, stando chiuso per ottanta giorni in una vera barca: piazzata però nel giardino di casa sua. Se vince, potrà risolvere molti suoi problemi; ma prima che gli altri concorrenti, deve affrontare i suoi demoni, a partire dall'amore per l'alcol. In una provincia francese che diventa subito glocal, il reale si mescola con il virtuale: ma nulla può sostituire gli scontri famigliari e i piaceri della tavola. Beauvois trova la suspense e l'agonismo del film sportivo in un contesto inedito. E non guarda mai dall'alto al basso in un suo antieroe folle, disperato e malgrado tutto ottimista. Le musiche originali sono di Pete Doherty (che in Normandia è andato a vivere). Nel cast si rivede con piacere Pierre Richard.



We Live in Time

John Crowley

Regno Unito, 2024, 107'

Cast Florence Pugh, Andrew Garfield

22/10 Giulio Cesare - Sala 1 21:15 *Press Acc*

P 23/10 Sala Sinopoli 18:30 €26 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:00 *Acc*

Dieci anni nella vita di una coppia, nata per caso (o per incidente), magnifica e diversa: Tobias un po' depresso dopo un divorzio, e Almut, una chef vitalissima. Incontro, attrazione, sesso, matrimonio, gravidanza, malattie e gli altri alti e bassi della vita che vanno e vengono durante questi dieci anni, non lineari, ma intrecciati dalla sceneggiatura abilissima del drammaturgo Nick Payne. Alchimia istantanea tra Florence Pugh e Andrew Garfield, che paiono nati l'una per l'altro, naturali, veri, star scintillanti di una rinata romantic comedy che sa fondere il dramma con momenti di quotidiana, irresistibile comicità, la tenerezza, il dolore, l'orgoglio, la maldestrezza. Dirige John Crowley, tante regie teatrali e, per il cinema, *Boy A* e *Brooklyn*.



100 di questi anni

Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno,
Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni,
Rocco Papaleo, Sydney Sibilla

Italia, 2024, 90'

Cast Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Francesco Leo, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato, Rocco Papaleo, Claudia Zanella

20/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*

P 20/10 Sala Sinopoli 21:30 €20 *Pub Acc*

21/10 Auditorium Conciliazione 9:30 €7 *Scuole Press*

21/10 Giulio Cesare - Sala 1 16:00 €10 *Pub Acc*

L'Archivio Luce, uno degli archivi cinematografici e fotografici più prestigiosi al mondo, celebra il suo centesimo compleanno con un'iniziativa unica: un film a episodi composto da sette cortometraggi, diretti dai protagonisti della commedia italiana contemporanea. Il risultato è anzitutto un omaggio divertito allegro e variegato a un secolo di memoria audiovisiva. Ma è anche un modo creativo per esplorare e reinterpretare il ricco patrimonio d'immagini del nostro Paese. Merito anche d'interpreti del calibro di Valerio Aprea, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato e lo stesso Papaleo.



Ago

Giangiaco De Stefano

Italia, 2024, 80'

Con Giacomo Agostini, Marc Marquez, Nico Cereghini,
Guido Meda, Gianni Morandi, Carlos Lavado, Lino Dainese

P 23/10 Teatro Olimpico 18:00 €15 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 *Pub Acc*

Giacomo Agostini non è stato solo uno dei più grandi piloti nella storia del motociclismo, ma anche uno dei simboli dell'Italia degli anni '60 e '70, ovvero di una società che aveva fatto dei mezzi meccanici un pilastro imprescindibile della vita quotidiana, elevandoli a simbolo del progresso e dell'innovazione. Il film ne rievoca la vita e la carriera ricorrendo a immagini di repertorio spesso inedite e alle testimonianze di chi lo ha conosciuto o di chi è cresciuto ammirando le sue imprese (da Nico Cereghin a Guido Meda, da Marc Márquez a Claudio Costa, da Carlos Lavado a Gianni Morandi). A emergere è il ritratto di un moderno Parsifal che ha più volte sfidato la morte uscendone vincitore, un mito che ha trasceso l'ambito sportivo per entrare direttamente nell'immaginario collettivo di un'intera nazione.



Antidote

James Jones

Regno Unito, Stati Uniti, Paesi Bassi, 2024, 89'

Con Christo Grozev, Vladimir Kara-Murza

P 17/10 Maxxi 16:00 €12 Pub Acc

18/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 Pub Acc

Il giornalista investigativo bulgaro Christo Grozev, l'attivista antiputiniano leader dell'opposizione Vladimir Kara-Murza, e uno scienziato che ha partecipato alla creazione di veleni letali e poi è fuggito dalla Russia, e per questo resta anonimo: insieme alle loro famiglie e ad altri giornalisti, sono i tre protagonisti del nuovo documentario di James Jones, pluripremiato autore britannico sempre attento ai temi e ai luoghi più scottanti. Grozev guida il racconto, con i suoi viaggi e indagini tra Europa e Nord America alla ricerca delle tracce dei presunti tentativi di avvelenamento degli agenti russi, mentre è Evgenia Kara-Murza a dare voce al marito, in carcere durante la lavorazione del film, e la fuga dello scienziato viene messa in scena come in un film di finzione. Dalla fusione di riprese, animazione, interviste, footage, nasce una sorta di spy story tessissima e un omaggio al giornalismo investigativo.



Blanket Wearer

Park Jeong-mi

Corea del Sud, 2024, 117'

19/10 Maxxi 11:15 Press Acc

P 19/10 Maxxi 21:00 €12 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:00 €10 Pub Acc

22/10 Teatro Palladium 20:00 €10 Pub

Dopo anni passati prima nell'esercito, cercando di diventare ufficiale militare, e poi nella monotona routine di lavori impiegatizi tra Corea e Londra, la regista Park Jeong-mi, alla sua prima esperienza cinematografica, decide di abbandonare tutto e di vivere, letteralmente, senza toccare un soldo per un anno. Con una bicicletta presa in prestito e una telecamera che riprende tutto tranne lei stessa, Jeong-mi inizia un viaggio avventuroso alla ricerca di sé. Dalla Londra alternativa delle case occupate, alle comunità di agricoltura biologica dell'Inghilterra rurale, raggiunge l'Europa continentale e continua il viaggio verso Est insieme a carovane di hippy, seguendo un flusso di coscienza pacifico e naturale, lontana dalla civiltà dei consumi. Un insolito e singolare diario di viaggio.



La casa di tutti

Antonio Manetti, Marco Manetti

Italia, 2024, 13'

Cast Ido Ryu, Min Joo Kim, Itae Park

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30

Ingresso gratuito con prenotazione on line

Una bambina coreana con un impermeabile giallo corre sotto la pioggia attraverso la città. Mi-Rae, in vacanza a Roma con i suoi genitori, dopo tanti monumenti, arriva alla basilica di San Pietro, dove resta colpita dalle parole di un sacerdote: "Chiedete e vi sarà dato; cercate e troverete; bussate e vi sarà aperto". Girato all'interno di San Pietro, il cortometraggio dei Manetti Bros. racchiude un messaggio di speranza e solidarietà ed è stato realizzato in occasione della prima edizione della Giornata Mondiale dei Bambini.



Cattivi maestri

Roberto Orazi

Italia, 2024, 59'

Con Vincenzo Fuoco

24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 [Press Acc](#)

P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:45 €10 [Pub Acc](#)

25/10 Giulio Cesare - Sala 1 17:30 €10 [Pub Acc](#)

Vincenzo Fuoco, trentacinque anni e una passione inesauribile per il gioco del calcio, fin da quando era ragazzino. Quando a undici anni giocava nella squadra del suo paese, Villa d'Adda, fu acquistato da una squadra professionistica e fu qui che incontrò un dirigente sportivo predatore seriale, che s'insinuò nella sua vita e nella sua famiglia. Oggi, Vincenzo è uscito dall'incubo, è tornato all'amore per il calcio e ha deciso di raccontare la sua storia, nel documentario diretto da Roberto Orazi, l'autore di *Human Organ Traffic*, *A Mao a Luva*, *Dentrofuori*.



Come se non ci fosse un domani

Riccardo Cremona, Matteo Keffer

Italia, 2024, 90'

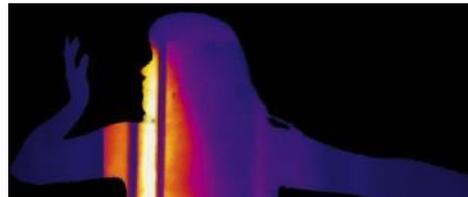
24/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 [Press Acc](#)

P 25/10 Sala Petrassi 16:30 €12 [Pub Acc](#)

26/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 21:00 €7 [Pub](#)

27/10 Giulio Cesare - Sala 1 21:00 €10 [Pub Acc](#)

Si sdraiano in mezzo a strade e autostrade, sotto la neve, in mezzo al traffico, a volte incatenati l'uno all'altro, colorano l'acqua delle fontane (anche quella di Trevi), macchiano di colori (lavabili) monumenti e installazioni, lasciano manate sul vetro dei capolavori custoditi in musei come gli Uffizi, ma sono anche presenti ad aiutare ovunque avvenga una catastrofe ambientale, dalle alluvioni in Emilia Romagna e Toscana, alla tromba d'aria a Jesolo, alla siccità che distrugge gli uliveti di Castiglione del Lago: sono gli attivisti di "Ultima generazione", il movimento non violento impegnato nel tentativo di fermare il disastro climatico che ci coinvolge tutti. Appunto, l'ultima generazione in grado di farlo. Il film, diretto da Riccardo Cremona e Matteo Keffer e prodotto da Ottavia Virzi e Paolo Virzi, che ha coordinato il lavoro, racconta dall'interno la storia e le esperienze di questo gruppo di giovani pieni di volontà e voglia di vivere.



Le cose in frantumi luccicano

Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai,

Alice Malingri, Lilian Sassanelli

Italia, 2024, 87'

22/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 22/10 Sala Petrassi 16:30 €12 [Pub Acc](#)

23/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 21:00 €7 [Pub](#)

24/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:30 €10 [Pub Acc](#)

Palazzo Nardini, via del Governo Vecchio 39, Roma. Questo edificio quattrocentesco, testimone di secoli di storia, conserva ancora i segni di un periodo infuocato dalla lotta femminista. Occupato nel 1976 dal Movimento di Liberazione della Donna, è stato il cuore pulsante delle rivendicazioni del femminismo romano e italiano, divenendo il primo spazio liberato, autogestito e dedicato esclusivamente alle donne. Oggi, seppur sfiato e silenzioso, sembra animato dal desiderio di raccontare quella storia per un'ultima volta. Attraversando stanze vuote e corridoi polverosi, lo sguardo di giovani registe si addentra nel passato del movimento femminista, mettendolo in dialogo con il presente e con le realtà che ne hanno ereditato e reinterpretato la spinta rivoluzionaria.



Dike - Vita da magistrato

Caterina Crescini

Italia, 2024, 65'

Con Daniela Paliaga, Ermindo Mammucci, Vincenzo Gaetano Capozza, Chiara Esposito, Marco Puglia, Chiara Cutolo, Antonio Briguglio, Giorgio Spangher

P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 19:30 €10 Pub Acc
26/10 Giulio Cesare - Sala 7 15:30 €10 Pub Acc

Dike è la dea della giustizia e viene rappresentata tradizionalmente come una donna con gli occhi chiusi o bendati, che tiene in una mano una bilancia e nell'altra una spada. La legge è uguale per tutti, ma è anche severa. Caterina Crescini, affiancata da Filippo Cellini, autore che ha curato lo sviluppo e la scrittura del documentario insieme all'Associazione Nazionale Magistrati, si chiede come viene applicata dalla magistratura italiana, andando al di là di miti e pregiudizi. E per questo esplora le vite di sei magistrati impegnati in diversi ruoli e in diverse fasi della loro vita privata e professionale, analizzando le difficoltà, le fatiche e le soddisfazioni di questo mestiere, che ha una realtà complessa e articolata.



Eroici! 100 anni di passione e racconti di sport

Giuseppe Marco Albano

Italia, 2024, 70'

Con Adriano Panatta, Arianna Errigo, Luca Cordero di Montezemolo, Giovanni Malagò, Federica Pellegrini, Gianmarco Pozzeco, Carlo Ancelotti, Ivan Zazzaroni, Alberto Tomba

19/10 Teatro Olimpico 18:30 €15 Pub Acc
27/10 Giulio Cesare - Sala 3 15:00 €10 Pub Acc

Partendo dalla prestigiosa ricorrenza dei cento anni di storia del Corriere dello Sport, uno dei quotidiani più letti in Italia, il documentario esplora l'essenza profonda dello sport, vero e proprio collettore sociale e culturale, e l'evoluzione del modo in cui viene vissuto e raccontato. Il racconto si srotola attraverso una doppia prospettiva: da un lato, dà voce ai grandi atleti e ai protagonisti dello sport italiano; dall'altro, documenta la nascita, la produzione e la distribuzione del quotidiano, vero e proprio archivio della memoria collettiva del nostro Paese. Il risultato è una testimonianza potente e avvincente in cui convivono storie e aneddoti destinati a rimanere eterni, capaci di plasmare il modo in cui gli italiani vivono e celebrano le loro passioni sportive.



Estado de silencio

Santiago Maza

Messico, 2024, 79'

Con Jesús Medina, Juan de Dios García Davish, María de Jesús Peters, March Vizcarra

P 19/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc Introduce Diego Luna
21/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

Prodotto da Diego Luna per l'etichetta messicana La Corriente del Golfo, in collaborazione con Gael García Bernal, e diretto da Santiago Maza, *Estado de silencio* è un documentario sconvolgente di grande urgenza e attualità. Il film racconta con forza e umanità il quotidiano terrore vissuto dai giornalisti messicani, impegnati a denunciare corruzione e cartelli della droga in un paese dove il confine tra legge e crimine è estremamente labile. Attraverso sequenze inquietanti, in cui l'ex presidente Andrés Manuel López Obrador incoraggia apertamente la sfiducia nei confronti dei media, il film lancia un messaggio che travalica i confini del Messico: la libertà di stampa è minacciata ovunque. Opera cruda e necessaria, *Estado de silencio* invita lo spettatore a riflettere sulla fragilità della verità, sullo stato dell'informazione nel mondo e sul coraggio di chi si rifiuta di restare in silenzio.



Ferrari: Fury & the Monster

Steve Hoover

Stati Uniti, 2024, 80'

P18/10 Maxxi 16:00 €12 Pub Acc

19/10 Maxxi 14:00 €10 Pub Acc

Il nome Ferrari è da sempre sinonimo di successo, genio ingegneristico e passione artigianale. La sua storia s'intreccia con quella di personaggi come il fondatore Enzo, del grande ingegnere e progettista Mauro Forghieri o del pilota Niki Lauda, che nel 1975 riportò la Ferrari sul tetto del mondiale della Formula 1. Senza dimenticare bolidi leggendari, come la Ferrari GTO, per molti la più grande automobile di tutti i tempi. Il documentario ripercorre una storia che in parte richiama alla mente film di valore e successo come *Ferrari* di Michael Mann o *Le Mans '66 – La grande sfida*, ma adotta una prospettiva differente e, attraverso materiali d'epoca e nuove interviste, rievoca la storia di un autentico mito senza tempo, stagliatosi indelebilmente nell'immaginario collettivo.



L'isola della cura

Alex Grazioli

Italia, 2024, 30'

Voce narrante: Anita Fiorello

P18/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 15:30 €10 Pub Acc

Dal 1584, nel cuore di Roma, in mezzo al Tevere, l'Isola Tiberina è un luogo dedicato alla cura di pazienti e pellegrini, dove oggi sorge l'Ospedale Isola Tiberina – Gemelli Isola. Avvolta nel mito, questa piccola isola è testimone del passaggio dai riti misterici pagani alla spiritualità del mondo cristiano, dagli imperatori ai papi, dai sacerdoti-medici dei tempi antichi, agli specialisti d'avanguardia di oggi, senza aver mai perso la sua vocazione all'accoglienza e alla guarigione. Diretto da Alex Grazioli, il documentario ricostruisce la storia millenaria dell'isola, con interventi di Giuseppe Fiorello, lo storico dell'arte Filippo Cosmelli, l'architetta Ilaria Delsere e padre Raphael Barbato.



Liliana

Ruggero Gabbai

Italia, 2024, 86'

Con Liliana Segre, Alberto Belli Paci, Luciano Belli Paci, Federica Belli Paci, Davide Belli Paci, Edoardo Belli Paci, Filippo Lo Jacono, Geppi Cucciari, Daniela Dana, Ferruccio De Bortoli, Fabio Fazio, Claudia Marsella, Enrico Mentana, Mario Monti

20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 Press Acc

P20/10 Sala Petrassi 16:30 €12 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:30 €10 Pub Acc

Liliana è un documentario di Ruggero Gabbai che ripercorre la testimonianza della senatrice a vita Liliana Segre legata all'arresto, alla deportazione e allo struggente ultimo addio al padre. Il film si basa su accostamenti, rimandi e contrasti tra il racconto storico e il ritratto contemporaneo di una delle donne più importanti del panorama italiano. Il docufilm mette in luce gli aspetti meno conosciuti della senatrice, facendo scoprire una figura culturale e politica moderna e appassionata nel trasmettere alle giovani generazioni un messaggio di libertà e uguaglianza. A raccontarla sono le voci delle persone a lei vicine: i figli, i nipoti, personaggi pubblici come Ferruccio De Bortoli, Mario Monti, Geppi Cucciari, Fabio Fazio, Enrico Mentana, i carabinieri della scorta, che permettono di avvicinarsi a una Liliana più familiare e privata.



Lirica ucraina

Francesca Mannocchi
Italia, 2024, 84'

23/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 [Press Acc](#)

P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 [Pub Acc](#)

25/10 Giulio Cesare - Sala 1 15:30 €10 [Pub Acc](#)

La regista Francesca Mannocchi, una delle più importanti corrispondenti di guerra d'Europa, ha trascorso diversi mesi in Ucraina poco prima dell'inizio del conflitto con la Russia, scoprendone l'anima segreta e interagendo con molte persone di cui si è pian piano conquistata la fiducia. Così, percorrendo le strade liberate di Buča, Borodjanka e Irpin', ha compreso che raccontare una guerra significa innanzitutto ascoltare le voci di quanti hanno vissuto l'orrore e le sofferenze che essa comporta. Il documentario non solo pone interrogativi etici fondamentali ma induce lo spettatore a riflettere sulla follia bellica, immergendolo nella vita e nella storia di un contesto che sembra apparentemente lontanissimo e mettendolo a confronto con i racconti della gente comune.



Lumière, le cinéma!

Thierry Frémaux
Francia, 2024, 105'

Introduce Thierry Frémaux

P 23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 [Pub Acc](#)

26/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 [Acc](#)

Il seguito di *Lumière! L'invenzione del cinematografo* ospita circa cento film dei Lumière, tutti perfettamente restaurati. Questo nuovo lungometraggio, dopo il grande successo del suo predecessore, conferma al pubblico di tutto il mondo che alla base delle più belle opere della storia del cinema ci sono le sue origini, profondamente francesi e, allo stesso tempo, internazionali. La colonna sonora è tratta da opere del compositore Gabriel Fauré, contemporaneo dei fratelli Lumière. Il film è ideato e narrato da Thierry Frémaux, direttore generale dell'Institut Lumière.



MAESTRO, il calcio a colori di Tommaso Maestrelli

Francesco Cordio, Alberto Manni
Italia, 2024, 98'

Con Massimo Maestrelli, Andrea Maestrelli, Nicolò Maestrelli, Edoardo Albinati, Tonino Raffa, Franco Ordine, Giancarlo Oddi, Luigi Martini, Bruno Giordano, Antonio Guido, Guido De Angelis, Riccardo Cucchi, Stefano De Grandis, Enrico Bendoni, Mercedes Catalano, Massimo Tecca

P 25/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 [Pub Acc](#)

27/10 Teatro Olimpico 12:00 €10 [Pub Acc](#)

La storia del rivoluzionario allenatore Tommaso Maestrelli, un pioniere del cosiddetto "calcio totale" e un sognatore audace che ha sfidato il predominio delle grandi squadre del Nord, portando una Lazio allora composta da calciatori sconosciuti a conquistare uno storico scudetto. Il documentario, però, non è solo il doveroso omaggio a un grande uomo di sport, di cui ricorre il cinquantennale dalla sua scomparsa, ma anche un viaggio nell'Italia del Novecento, condotto attraverso una mescolanza di filmati d'archivio, interviste a esperti e testimonianze di chi ha vissuto quegli anni. Un modo per mostrare il ruolo centrale che lo sport ha avuto nell'evoluzione della società, dei costumi e della cultura italiana, a cui s'intreccia indissolubilmente.



Mike

Giuseppe Bonito

Italia, 2024, 101' (ep. 1)

Cast Claudio Gioè, Paolo Pierobon, Valentina Romani, Elia Nuzzolo, Massimo De Lorenzo, Tomas Arana, Clotilde Sabatino, Sandra Ceccarelli

18/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 Pub Acc

Nacque a New York il 26 maggio del 1924, mentre il 3 gennaio del 1954 presentò *Arrivi e partenze*, il primo programma televisivo trasmesso dalla Rai: due anniversari eccellenti per celebrare Mike Bongiorno, uno degli "inventori" della televisione italiana, in una miniserie in due puntate realizzata da Giuseppe Bonito per Rai Fiction e interpretata da Elia Nuzzolo e Claudio Gioè, rispettivamente nei panni del giovane e del maturo Mike. Strutturato in flashback che, a partire dal 1971 (l'anno dei *Rischiatutto*, l'apice del successo), ricostruiscono all'indietro la vita del presentatore, dall'infanzia newyorkese alla guerra vissuta in Italia ai successivi sviluppi della sua carriera, il racconto approfondisce anche gli aspetti meno noti del suo carattere e della sua vita privata.



Nel tempo di Cesare

Angelo Loy

Italia, 2024, 88'

Con Alfredo e Cesare Bergamini, Irene, Nando e Franco Gabiati, Amin Dawan Nurul

23/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 Press Acc

P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 19:30 €10 Pub Acc

Il documentario racconta una storia avvincente e densa di emozioni che si snoda lungo il Tevere a partire dal 1999, seguendo le vicende di due famiglie di pescatori d'anguille che da generazioni vivono e lavorano su un tratto urbano del fiume, all'altezza del Grande Raccordo Anulare, nella zona sud di Roma. Da una parte ci sono Cesare e Alfredo, noti come i "Rosci", due fratelli che incarnano la tradizione e l'orgoglio di una famiglia da sempre legata alle antiche tradizioni fluviali. Dall'altra, i loro rivali storici, Nando e Franco, detti i "Ciccioni", che abitano insieme alla loro anziana madre, sor Irene, una figura centrale che funge da fulcro affettivo e morale della famiglia. A cambiare tutto, però, ci penserà l'arrivo dal Bangladesh del giovane migrante Anwar, capace di aprire lo scorrere millenario del fiume al contatto con nuove culture.



I nipoti dei fiori

Aureliano Amadei

Italia, 2024, 93'

18/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 Press Acc

P 19/10 Maxxi 16:00 €12 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 €10 Pub Acc

25/10 Nuovo Cinema Aquila - Sala 1 21:00 €7 Pub

Aureliano Amadei ricomponi i frammenti della sua infanzia, vissuta tra viaggi e comunità hippy. In questo percorso di riscoperta incontra molte persone che, come lui, sono cresciute respirando il vento dei grandi cambiamenti sociali degli anni Settanta. Se in *20 sigarette* il regista raccontava in forma di fiction la sua esperienza di sopravvissuto a Nāṣiriya, qui ricorre al documentario per riflettere sul lascito di certe mitologie culturali come quella dei figli dei fiori e allo stesso tempo interrogarsi sul suo ruolo di genitore e sul concetto stesso di famiglia. In questo modo, il cinema diventa non solo un dispositivo autobiografico capace di esorcizzare i fantasmi personali ma anche lo strumento attraverso cui attuare una contagiosa seduta di terapia collettiva. Non solo, però, perché il film sa raccontare anche la spaccatura tra generazioni che si è allargata negli ultimi anni.



The Opera! - Arias for an Eclipse

Davide Livermore, Paolo Gep Cucco

Italia, 2024, 106'

Cast Valentino Buzza, Mariam Battistelli, Vincent Cassel, Fanny Ardant, Caterina Murino, Erwin Schrott, Rossy De Palma, Angela Finocchiaro

25/10 Maxxi 11:15 [Press Acc](#)

P 25/10 Sala Petrassi 19:00 €15 [Pub Acc](#)

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:30 €10 [Pub Acc](#)

Due amanti il giorno delle nozze; un fato crudele; il viaggio oltre la vita. È la storia eterna di Orfeo ed Euridice, separati il giorno delle nozze, che gli autori raccontano in un'opera-musical dal linguaggio immersivo e transmediale. Il mito è trasposto nella contemporaneità: Caronte è un tassista (Vincent Cassel), e si passa da una Parigi semisommersa al palcoscenico del Teatro Regio di Torino, in un gioco di rimandi musicali che vanno da Puccini a Händel, da Verdi a Gluck, da Vivaldi ai Frankie Goes to Hollywood. E nelle immagini si fondono la parola, l'opera lirica, la moda (i costumi sono di Dolce & Gabbana) e le arti visive, tra reale e virtuale. Fanny Ardant è Proserpina, Rossy De Palma è Atropo, Angela Finocchiaro è la madre di Orfeo.



Persone

Carlo Augusto Bachschmidt

Italia, 2024, 65'

Con Gianluca Bottoni nella parte del relatore

26/10 Maxxi 16:00 €12 [Pub Acc](#)

Negli spazi dell'ex manicomio Santa Maria della Pietà a Roma, alcuni dei protagonisti del Progetto Giuseppina (piano riabilitativo che dal 1995 ha favorito il processo di deospedalizzazione gestendo il passaggio verso l'esterno degli ultimi reclusi), raccontano quella "rivoluzione nella rivoluzione" attraverso i ricordi delle pazienti rimaste. Nella ricorrenza del centenario dalla nascita di Franco Basaglia, il film affronta lo stigma della diversità di fronte alla "violenza istituzionale".



Piena di Grazia

Andree Lucini

Italia, 2024, 63'

Cast Mariateresa Leva, Nicole Melara, Giada Campitiello

P 26/10 Maxxi 18:30 €12 [Pub Acc](#)

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:00 €10 [Pub Acc](#)

Da cinquecento anni a Palmi, in Calabria, si svolge una festa unica al mondo in onore dell'assunzione della Madonna: dove una bambina viene eletta dai cittadini per salire su un carro sacro alto diciassette metri e interpretare il ruolo della Vergine assunta in cielo. Le voci dei cittadini di Palmi ci raccontano il loro amore incondizionato per questa manifestazione, ma anche tutte le contraddizioni che si porta dietro. Tre bambine di undici anni sognano di andare sul carro, ma la prescelta deve avere i capelli lunghi, lisci e neri, la pelle scura ma non troppo, oltre a essere coraggiosa. All'esordio nella regia, Andree Lucini (anche sceneggiatrice con Désirée Manetti) racconta un mondo antico che sopravvive nel presente attraverso gli occhi di bambine che si avvicinano all'adolescenza, affrontando temi universali e attuali: il rapporto con il proprio aspetto, il bisogno di apparire, la paura di non essere abbastanza..



Pompei in piano sequenza

Gabriele Cipollitti

Italia, 2024, 40'

A seguire incontro con *Alberto Angela*

23/10 Maxxi 18:30 €12 Pub Acc

Incontro con Alberto Angela per presentare il backstage del suo successo televisivo *Pompei, le nuove scoperte*: un unico piano sequenza lungo più di due ore attraverso l'antica città di Pompei e trasmesso il 27 maggio su Raiuno con successo di critica e pubblico.

Più di due chilometri di percorso in cui un'unica camera digitale ha seguito il conduttore passo dopo passo, parola dopo parola alla scoperta di reperti e aree inesplorate di Pompei.

Gli ingredienti perfetti di questo prodotto tv sono la tecnica di ripresa, il realismo in cui ci si immerge e un set d'eccezione come il Parco archeologico con le sue nuove scoperte.



Sabbath Queen

Sandi DuBowski

Stati Uniti, 2024, 105'

Con Amichai Lau-Lavie

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 Press Acc

P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare - Sala 1 17:30 €10 Pub Acc

Amichai Lau-Lavie, un personaggio straordinario: erede di trentotto generazioni di rabbini ortodossi, gay dichiarato, negli anni '80 a New York ideatore del personaggio Rebbetzin Hadassah, vedova di rabbini, drag queen in visone o sottoveste, studioso della Torah, creatore della performance Storahtelling e del Lab/Shulan, una congregazione ebraica inclusiva, che ammette tutte le religioni e ama l'arte e la sperimentazione. Divenuto rabbino lui stesso, ha reinventato cultura e religione attraverso la trasgressione e l'arte. La sua storia, la sua vitalità, i suoi viaggi, i suoi rapporti con i famigliari, sono raccolti in un documentario girato nell'arco di ventuno anni da Sandi DuBowski, autore di *Trembling Before G-d* e produttore di *A Jihad for Love*. Nel finale, Amichai, riferendosi al 7 ottobre 2023, si rivolge a Israele e Palestina chiedendosi: "Come possiamo reimmaginare le nostre sacre tradizioni per raggiungere la pace?"



San Damiano

Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes

Italia, 2024, 86'

Con Damian Eugeniusz Bielicki, Sofia Noviello, Alessio Christopher Costantino

P 23/10 Maxxi 21:00 €12 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

Fuggito dall'ospedale psichiatrico di Breslavia, in Polonia, il trentacinquenne Damiano arriva a Roma alla ricerca di una nuova vita e, senza un soldo in tasca, s'immerge nel brulicante mondo che bazzica intorno alla stazione Termini. Rifiutandosi di vivere come un senzatetto, trova rifugio in una torre sulle antiche mura romane e comincia a frequentare la risoluta Sofia. Il documentario è la storia di un incontro: quello tra i registi Sassoli e Cifuentes con Damiano, una figura fuori da ogni schema, che ha istinti violenti ma anche un animo fragile (scoppia a piangere nei momenti più inaspettati) e cerca di scendere a patti con le turbe psichiche che lo tormentano. Ne esce un ritratto intimo e onesto, in cui la precarietà di coloro che vivono ai margini dell'esistenza si riflette in un paesaggio urbano contemporaneamente affascinante e indifferente.



Stop Making Sense - 40th Anniversary

Jonathan Demme

Stati Uniti, 1984, 88'

Con David Byrne, Tina Weymouth, Jerry Harrison, Chris Frantz, Edna Holt, Lynn Mabry, Steven Scales, Alex Weir, Bernie Worrell

19/10 Teatro Olimpico 21:00 €15 Pub Acc

A seguire incontro con Jerry Harrison e James Mockoski

Il 19 ottobre 1984 usciva *Stop Making Sense*, storico film concerto dei Talking Heads, una pietra miliare dei documentari rock realizzata dal premio Oscar® Jonathan Demme. Esattamente quarant'anni dopo, il 19 ottobre 2024, la Festa del Cinema ospiterà la nuova edizione del film restaurata in 4K, supervisionata da James Mockoski di American Zoetrope, con una colonna sonora totalmente rimasterizzata e curata dal chitarrista dei Talking Heads, Jerry Harrison. *Stop Making Sense* fu girato nel corso di tre notti al Pantages Theatre di Los Angeles, dove il regista e la sua troupe catturarono l'energia e l'eccentricità dello show dal vivo portandola all'interno di quello che Spike Lee ha definito "The greatest concert film ever".



Sugarcane

Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie

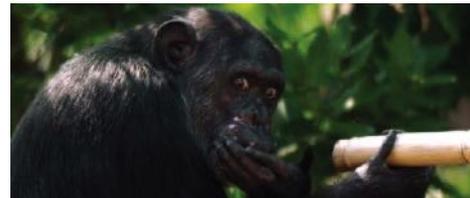
Stati Uniti, Canada, 2024, 107'

P 22/10 Maxxi 15:00 €12 Pub Acc

23/10 Teatro Palladium 20:00 €10 Pub

26/10 Giulio Cesare - Sala 7 19:00 €10 Pub Acc

Ed Archie NoiseCat ha passato la vita a cercare di dimenticare la scuola della missione cattolica di St. Joseph di Williams Lake, nella Columbia Britannica canadese, dove è stato letteralmente prigioniero quando era ragazzo. Suo figlio Julian, giornalista e attivista, ha passato la vita a raccontare la storia di abusi, stupri, omicidi e suicidi che nascondeva quella scuola, una delle 139 che aveva organizzato il governo canadese. La scuola di St. Joseph chiuse nel 1981, ma solo nel 2021 sono iniziate le indagini in seguito alla scoperta di fosse comuni. Julian Brave NoiseCat ha diretto con Emily Kassie un documentario che non è solo uno sconvolgente atto d'accusa, ma un modo di rendere omaggio alle vittime e risarcire e valorizzare una cultura, quella dei nativi americani, che per secoli si è cercato di sopprimere: non solo attraverso l'imposizione di una lingua e di una religione, ma anche con violenze inimmaginabili.



Ultimo biglietto per l'arca di Noè

Viviana Di Russo, Riccardo Di Russo

Italia, 2024, 65'

P 26/10 Maxxi 20:30 €12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 16:30 €10 Pub Acc

Entrare per la prima volta nelle zone inaccessibili al visitatore di un moderno zoo per scoprire i meccanismi di una realtà semiconosciuta che fortunatamente ha ereditato lo spirito di Noè. Sul nostro pianeta si sta abbattendo un nuovo diluvio universale, generato stavolta dalle nuvole oscure di deforestazione, bracconaggio, inquinamento. La vita di migliaia di specie animali è a rischio ma esiste una vasta comunità internazionale, l'EAZA (Associazione europea zoo e acquari) che si adopera per garantire la conservazione delle specie a rischio con una sorprendente interconnessione e attività di scambio tra gli zoo membri. Tra questi anche quello al centro di Roma che ha aperto le sue porte segrete per far raccontare, poeticamente e da vicinissimo, che cosa ci sia dietro le giornate di scimpanzé scampati al bracconaggio, di una rara cucciola di tigre, di un'indimenticabile neonata di otaria, di una zebrina di Grevy e di una coppia di pericolosi varani da far accoppiare.



La Valanga Azzurra

Giovanni Veronesi

Italia, 2024, 95'

Con Gustav Thöni, Piero Gros, Paolo De Chiesa, Ingemar Stenmark

17/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 *Press Acc*

P18/10 Sala Sinopoli 16:30 €12 *Pub Acc*

Negli anni Settanta, la nazionale italiana di sci alpino diventa il fiore all'occhiello dello sport italiano, generando un interesse (anche economico) senza precedenti per una disciplina generalmente considerata marginale. Intervistando in prima persona i protagonisti di un'epoca irripetibile, Giovanni Veronesi ne rievoca l'epica (dall'indimenticabile rivalità fra Gustav Thöni e lo svedese Ingemar Stenmark ai trionfali Giochi Olimpici del 1976 a Innsbruck), ma non dimentica i momenti più bui e cupi (fra incidenti mortali e tragedie private). La contagiosa simpatia del regista, il ricorso sapiente ai materiali di repertorio e l'onestà senza compromessi degli intervistati rendono il documentario una testimonianza in grado di travalicare lo sport per diventare un affresco sociale e collettivo capace di mostrare le sfaccettature di un intero Paese.



Anora

Sean Baker

Stati Uniti, 2024, 139'

Cast Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan

23/10 Sala Sinopoli 8:30 *Press Acc*

P 23/10 Sala Petrassi 21:15 €12 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:30 *Acc*

Fa la lap dance e si fa chiamare Ani perché Anora ricorda troppo le radici della fresca immigrazione familiare dalla Russia, vive a New York, si fa gli affari suoi e non si fa illusioni. Ma quando arriva il giovane figlio di un oligarca russo e s'incapriccia di lei fino a chiederle di sposarsi a Las Vegas, per un attimo Ani crede davvero alla storia di Cenerentola. Comincia così la commedia venata di amarezza che ha vinto la Palma d'oro a Cannes, uno dei tanti ritratti di vite complicate ma fantastiche tratteggiati in questi anni da Sean Baker, dopo i principi di Broadway e le prostitute di West Hollywood (*Tangerine*) e i sogni chiamati Florida. Perfette come sempre, vivide e concrete, le ambientazioni a New York, Brooklyn e Las Vegas, e modernissimo il lavoro sulla commedia classica, rivisitata da uno dei più vitali autori americani di oggi.



Architecton

Viktor Kossakovskij

Germania, Francia, Stati Uniti, 2024, 98'

Cast Michele De Lucchi

24/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*

P 24/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare - Sala 1 21:30 €10 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 *Acc*

Un minuscolo progetto paesaggistico dell'architetto Michele De Lucchi: un cerchio di pietre, costruito nel giardino di casa, all'interno del quale nessun essere umano potrà mettere piede e che verrà interamente colonizzato dalla natura lasciata incolta. Partendo dall'osservazione di questo spazio, il documentarista russo Victor Kossakovskij propone una meditazione visiva, imponente e al tempo stesso intima e poetica, sull'architettura. La Terra non può più sostenere i grandiosi monumenti architettonici e i moderni edifici in cemento hanno un impatto ambientale devastante. Immagini mozzafiato di ruderi di antichi templi, città turche distrutte da terremoti recenti, o case ucraine sventrate dalle bombe russe, intrecciano civiltà e società disperate, tracciando il sottile filo rosso del folle design dell'umanità. In concorso alla Berlinale 2024.



Emilia Pérez

Jacques Audiard

Francia, 2024, 130'

Cast Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir

21/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*

P 21/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

23/10 Giulio Cesare - Sala 3 12:00 *Acc*

Cantano i mariachi con le camicie di lustrini, cantano le donne delle pulizie con le divise rosa, i pazienti e i medici di una clinica, i bambini e i ragazzi con le felpe, e i banditi e le madri che ancora cercano i desaparecidos. E canta Zoe Saldana, avvocatina in tailleur rosso, e Selena Gomez, frivola moglie bionda, e Karla Sofia Gascón, boss di un cartello della droga divenuto una signora seducente e potente: a Città del Messico, un thriller che si trasforma in melodramma rutilante ed entrambi che si colorano della passione del musical. Un'opera per il nuovo millennio che fa tesoro di tutti i tesori cinematografici, narrativi e visivi del Novecento, scritto e diretto da Jacques Audiard, che sembra aver messo a frutto i tormenti, le passioni, le intuizioni e le visioni dei tanti generi che ha attraversato con il suo cinema. Probabilmente "il film" del 2024, vincitore a Cannes del Premio della giuria e della migliore interpretazione ex aequo alle tre protagoniste.



En fanfare

Emmanuel Courcol

Francia, 2024, 103'

Cast Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

17/10 Sala Petrassi 9:00 *Press Acc*

P 17/10 Sala Petrassi 19:00 €15 *Pub Acc*

18/10 Giulio Cesare - Sala 1 21:00 €10 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 *Acc*

Quando Thibaut, un celebre direttore d'orchestra, si ammala di leucemia e ha bisogno del trapianto di midollo osseo scopre di essere stato adottato, ma anche di avere, nel Nord della Francia, un fratello di sangue, un modesto operaio, che suona il trombone nella banda comunale. È la musica a legare i protagonisti del terzo film da regista dell'attore e sceneggiatore Emmanuel Courcol: quella raffinata di Thibaut e quella più ruspante di Jimmy, la classica, il jazz, le marce, fino a una travolgente esecuzione del Bolero di Ravel. La musica e il riconoscersi simili nonostante le enormi differenze, sulle quali vive uno spunto drammatico che si trasforma in commedia di caratteri, una storia di rapporti personali che diventa affresco sociale, città contro provincia, nord depresso contro ricco centro. Scritto dal regista con Irène Muscari, interpretato dagli ottimi Benjamin Lavernhe e Pierre Lottin.



Ernest Cole: Lost and Found

Raoul Peck

Francia, Stati Uniti, 2024, 106'

Con LaKeith Stanfield

P 25/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 7 17:00 €10 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 *Acc*

Vincitore del premio L'OEil d'or (miglior documentario) al Festival di Cannes, Ernest Cole: Lost and Found ci aiuta a comprendere meglio l'importante lavoro del noto fotografo sudafricano Ernest Cole. Il suo libro *House of Bondage* – prezioso documento del 1967 sull'apartheid – gli valse un meritato riconoscimento internazionale. Ma, nonostante ciò, Cole, dopo essere stato esiliato negli Stati Uniti e in Europa, visse in povertà e morì di cancro nel 1990, pochi giorni dopo la liberazione di Nelson Mandela. La sua storia sembrava conclusa fino al 2017, quando in una cassaforte in Svezia furono ritrovati sessantamila negativi completamente sconosciuti. Cole non perse mai la sua capacità di scattare immagini straordinarie, per lui documentare chi vive nell'ombra e rubare scatti preziosi era l'essenza stessa della sua tormentata vita.



Les Femmes au balcon

Noémie Merlant

Francia, 2024, 103'

Cast Souhelia Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant, Lucas Bravo

25/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:30 *Press Acc*

P 26/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:00 €10 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 €10 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 *Acc*

Ondata di calore su Marsiglia, più di quaranta gradi, la voce del meteo raccomanda a tutti di uscire poco, mentre la macchina da presa sale e gira tra i balconcini dei palazzi, per fermarsi davanti a quello di una signora nera e stanca che decide di vendicarsi dei maltrattamenti del marito, bianco, grande e grosso. Comincia con questo piccolo episodio irresistibile la storia delle tre belle amiche che condividono un appartamento, un balcone e una passione per il dirimpettaio, maschio alfa molto pieno di sé e donnaio, che le invita per un drink. La notte si riempie non di sesso, ma di orrore e fantasmi. Presentato nella sezione di mezzanotte del Festival di Cannes, una commedia horror molto femminista, libera e spudorata, seconda regia dell'attrice Noémie Merlant, la protagonista di *Ritratto della giovane in fiamme* di Céline Sciamma, qui cosceneggiatrice.



Nasty

Tudor Giurgiu, Tudor D. Popescu, Cristian Pascariu
Romania, 2024, 104'

Cast Ilie Năstase, Ion Țiriac, Jimmy Connors, Stan Smith, John McEnroe, Billie Jean King, Rafael Nadal, Boris Becker, Yannick Noah, Gheorghe Hagi, Nadia Comăneci, Björn Borg

20/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 *Press Acc*

P 21/10 Sala Petrassi 21:00 €12 *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 7 9:30 *Acc*

22/10 Giulio Cesare - Sala 1 19:00 €10 *Pub Acc*

"Nasty", cioè maligno o sgradevole, è il soprannome perfetto per l'enfant terrible del tennis: Ilie Năstase, il campione rumeno che negli anni Settanta è entrato nella leggenda con le sue innumerevoli vittorie sui campi più prestigiosi del mondo. Carismatico ed elegante, ma anche irriverente e arrogante, Năstase ha scosso l'imbalsamato mondo del tennis dell'epoca, diventando la prima rock star ribelle del gioco. Presentato al Festival di Cannes, il film attinge a una vasta quantità di filmati reperiti in tutto il mondo e ci restituisce un ritratto a tutto tondo del campione, della sua generosità, stravaganza e insolente teatralità, ma anche della sua irascibilità sboccata. Nell'anno in cui il tennis domina l'immaginario collettivo globale è doveroso rivisitare la storia del campione più "entertaining" di sempre.



On Becoming a Guinea Fowl

Rungano Nyoni

Regno Unito, Zambia, Irlanda, 2024, 99'

Cast Susan Chardy, Roy Chisha, Blessings Bhamjee, Elizabeth Chisela, Chungu Bwalya, Margaret Mulubwa, Henry B.J. Phiri, Benson Mumba, Doris Naulapwa

19/10 Giulio Cesare - Sala 7 21:00 *Press Acc*

P 20/10 Sala Petrassi 21:30 €12 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*

21/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 *Acc*

Una giovane donna scopre il cadavere di un uomo lungo una strada, di notte. È suo zio, ma tutti coloro a cui telefona sembra che non vogliano occuparsene. Fin dalla prima sequenza – ipnotica, tragica e paradossalmente comica – Rungano Nyoni precipita lo spettatore in un mondo di cui probabilmente non sa nulla. Ed è solo l'inizio di un viaggio nei segreti della classe media di un Paese africano, lo Zambia, che vive tra sogni di benessere e orrori rimossi. Il secondo lungometraggio della regista, che è nata nello Zambia e ha studiato in Inghilterra, è stato premiato per la miglior regia a Un Certain Regard a Cannes 2024. E se la denuncia del patriarcato e dei suoi complici è così tagliente, è anche perché è realizzata con uno stile che – forte della fotografia di David Gallego e delle musiche di Lucrecia Dalt – si installa con originalità a fianco dei grandi del cinema d'autore internazionale, intrecciando realismo e allucinazione.



The Seed of the Sacred Fig

Mohammad Rasoulof

Germania, Francia, Iran, 2024, 168'

Cast Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghi, Shiva Ordooei, Amineh Arani

21/10 Giulio Cesare - Sala 7 18:00 [Press Acc](#)

P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 [Pub Acc](#)

23/10 Giulio Cesare - Sala 1 20:00 €10 [Pub Acc](#)

Iman, un funzionario, buon marito, padre di due figlie che frequentano il liceo e l'università, viene promosso giudice investigativo nella Corte rivoluzionaria di Teheran, carica importantissima nel regime iraniano. Ma anche una carica che comporta per tutta la famiglia segretezza, isolamento, anonimato. Nel frattempo, si fanno più forti le proteste contro il regime, nella popolazione e tra gli studenti. Innervato dalla paranoia, un thriller politico-famigliare di fortissima tensione, dove la scomparsa di una pistola genera panico e dove affetti, legami, fiducia, comprensione si dissolvono nell'ossessione compulsiva del regime. Scritto e diretto da Mohammad Rasoulof (Orso d'oro a Berlino nel 2020 con *Il male non esiste*), girato clandestinamente, presentato dall'autore (fuggito dall'Iran dopo essere stato condannato a otto anni di carcere) al Festival di Cannes, dove ha vinto il Premio speciale.



Small Things Like These

Tim Mielants

Irlanda, Belgio, 2024, 96'

Cast Cillian Murphy, Eileen Walsh, Michelle Fairley, Emily Watson, Clare Dunne, Helen Behan

25/10 Sala Petrassi 9:00 [Press Acc](#)

P 25/10 Sala Petrassi 21:30 €12 [Pub Acc](#)

26/10 Giulio Cesare - Sala 3 21:30 €10 [Pub Acc](#)

Tratto dall'omonimo romanzo di Claire Keegan, *Small Things Like These* porta sullo schermo una storia dolorosa di straordinaria intensità, incentrata sulle tristemente note Magdalene Laundries, istituti gestiti dalla Chiesa dove le ragazze madri venivano sfruttate e i loro figli sottratti e venduti. Ambientato nell'Irlanda degli anni '80, il film è prodotto e interpretato da Cillian Murphy e diretto con grande sensibilità da Tim Mielants (*Peaky Blinders*). Murphy interpreta Bill, un carbonaro che, durante le festività natalizie, affronta una profonda crisi esistenziale. Ricordi a lungo soppressi di un'infanzia segnata dalla povertà riaffiorano inesorabili quando, consegnando carbone alla lavanderia della chiesa, si imbatte in giovani donne terrorizzate. Intriso di atmosfere dickensiane, questo racconto intenso e coinvolgente mantiene alta la tensione fino al suo enigmatico e potente finale.



The Substance

Coralie Fargeat

Regno Unito, Francia, 2024, 142'

Cast Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

P 17/10 Sala Sinopoli 21:15 €15 [Pub Acc](#)

17/10 Giulio Cesare - Sala 1 21:30 €10 [Pub Acc](#)

18/10 Giulio Cesare - Sala 7 11:30 [Acc](#)

Una stella sulla Walk of Fame di Hollywood, inquadrata dall'alto, mentre il tempo passa, anni, secoli per quanto riguarda bellezza femminile e divismo: Elizabeth Sparkle non è più una star e, ultracinquantenne, oggi, non la vogliono neppure più come conduttrice del programma tv di aerobica. Perciò decide di usare la misteriosa "Sostanza", e così nasce Sue, un'altra lei giovane, tonicissima, affamata di vita, generazione Z. Demi Moore e Margaret Qualley alternano le loro settimane di vita nell'horror scatenato, coloratissimo, divertentissimo che ha strappato l'applauso più lungo al pubblico del Festival di Cannes e alla giuria il premio per la migliore sceneggiatura. Partendo da un impianto teorico serissimo, Coralie Fargeat (al secondo film, dopo il bel *Revenge*) costruisce un horror autentico, sanguigno, a volte grottesco a volte tragico a volte splatter, con grande autoironia e vera passione e rispetto per il genere.



Blitz

Steve McQueen

Regno Unito, 2024, 120'

Cast Saoirse Ronan, Harris Dickinson, Benjamin Clémentine, Kathy Burke

P 21/10 Teatro Olimpico Cinecittà 18:00 €15 Pub Acc

21/10 Auditorium Conciliazione 20:00 €10 Pub Acc

22/10 Teatro Olimpico Cinecittà 15:30 €10 Pub Acc

Durante la seconda guerra mondiale, la londinese Rita (Saoirse Ronan) decide di mandare il figlio George in campagna, convinta così di proteggerlo dalle bombe e dalla distruzione. Ma il bambino, che ha solo nove anni ma uno spirito indomito, decide d'intraprendere da solo il viaggio verso casa. Generando, a sua insaputa, una reazione a catena. Dopo aver raccontato la dominazione nazista dell'Olanda in un capolavoro come *Occupied City*, il regista premio Oscar® Steve McQueen continua il suo braccio di ferro con la Storia. E gira un film che è al contempo una celebrazione dello spirito resiliente della classe operaia della capitale inglese e una riflessione universale sulla lotta per la sopravvivenza in tempo di crisi, costruita sul confronto tra innocenza e barbarie. Tutto commentato dalle vibranti musiche di Hans Zimmer.



100 di questi anni

Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibilia

Italia, 2024, 90'

Cast Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Francesco Leo, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato, Rocco Papaleo, Claudia Zanella

20/10 Sala Petrassi 11:00 Press Acc

P 20/10 Sala Sinopoli 21:30 €20 Pub Acc

21/10 Auditorium Conciliazione 9:30 €7 Scuole Press

21/10 Giulio Cesare - Sala 1 16:00 €10 Pub Acc

L'Archivio Luce, uno degli archivi cinematografici e fotografici più prestigiosi al mondo, celebra il suo centesimo compleanno con un'iniziativa unica: un film a episodi composto da otto cortometraggi, diretti dai protagonisti della commedia italiana contemporanea. Il risultato è anzitutto un omaggio divertito allegro e variegato a un secolo di memoria audiovisiva. Ma è anche un modo creativo per esplorare e reinterpretare il ricco patrimonio d'immagini del nostro Paese. Merito anche d'interpreti del calibro di Valerio Aprea, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato e lo stesso Papaleo.



Il ragazzo dai pantaloni rosa

Margherita Ferri

Italia, 2024, 124'

Cast Claudia Pandolfi, Samuele Carrino, Sara Ciocca, Andrea Arru, Corrado Fortuna

24/10 Sala Sinopoli 11:30 €7 Scuole

P 24/10 Sala Sinopoli 21:30 €20 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:00 €10 Pub Acc

Il film di Margherita Ferri racconta uno dei primi casi riconosciuti di cyberbullismo: quello di Andrea Spezzacatena, spinto a compiere un gesto irreparabile dalle canzonature dei compagni su Facebook. Galeotti furono un paio di pantaloni la cui stoffa scolorita dal lavaggio aveva assunto una colorazione rosa: Andrea decise d'indossarli egualmente in barba alle possibili reazioni di chi è ancora prigioniero di fragili stereotipi sociali basati sul mito dell'apparenza. Sorretta da un cast in stato di grazia (Claudia Pandolfi si affianca ai giovani Samuele Carrino, Sara Ciocca e Andrea Arru), l'opera affronta temi delicati (non solo gli abusi psicologici ma anche l'omertà di chi dovrebbe invece proteggere i ragazzi offesi) senza mai eccedere nel patetismo e nella retorica, affidandosi soltanto alla forza dei sentimenti.

JOHNNY DEPP

Premio alla Carriera



Nato nel 1963 e cresciuto in un sobborgo industriale del Kentucky, Johnny Depp mostra sin da adolescente una notevole predisposizione artistica. Attivo in ambito musicale come chitarrista della rock band Kids, su incoraggiamento dell'amico Nicolas Cage decide poi di tentare la carriera d'attore. Esordisce con un piccolo ruolo nel classico generazionale *Nightmare – Dal profondo della notte* (1983) di Wes Craven, recita quindi per Oliver Stone (*Platoon*, 1986) e come protagonista nel cult di John Waters *Cry Baby* (1990), ma è l'incontro con Tim Burton – che gli affida la parte principale nel suo *Edward mani di forbice* (1990) – che segna definitivamente la sua carriera. Il sodalizio con Burton si prolunga negli anni dando vita a opere come *Ed Wood* (1994), *Il mistero di Sleepy Hollow* (1999),

La fabbrica di cioccolato (2005), *Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street* (2007) e *Dark Shadows* (2012). Dopo aver recitato negli anni Novanta per autori come Kusturica (*Arizona Dream*, 1993), Jim Jarmusch (*Dead Man*, 1996), Mike Newell (*Donnie Brasco*, 1997), Terry Gilliam (*Paura e delirio a Las Vegas*, 1998) e Roman Polanski (*La nona porta*, 1999) e aver esordito alla regia con *Il coraggioso* (1997), è nei primi anni duemila che diventa probabilmente la più grande stella di Hollywood, soprattutto grazie all'interpretazione del pirata Jack Sparrow nella serie dei *Pirati dei Caraibi* iniziata con *La maledizione della prima luna* (2003) di Gore Verbinski.

Negli anni successivi alterna con successo incursioni nel cinema d'autore, come *Parnassus – L'uomo che voleva ingannare il diavolo* (2009) di Gilliam o *Nemico pubblico – Public Enemies* (2009) di Michael Mann, con film dal carattere decisamente più popolare come *The Lone Rangers* (2013) di Verbinski o *Animali fantastici – I crimini di Grindelwald* (2018) di David Yates. Alla sua seconda prova da regista con *Modi – Tre giorni sulle ali della follia* (2024), a quarant'anni dal suo debutto Johnny Depp rimane una delle personalità più importanti del firmamento del cinema americano.

Modi – Three Days on the Wing of Madness
26/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 Pub Acc
La proiezione preceduta dalla consegna del Premio alla Carriera

MASTERCLASS

VIGGO MORTENSEN Premio alla Carriera



Nato nel 1958 a New York da padre danese e madre americana, Viggo Mortensen trascorre parte della sua infanzia in Sudamerica prima di fare ritorno negli Stati Uniti. Le esperienze maturate in quegli anni lo portano a sviluppare molteplici interessi: dalla pittura alla fotografia fino alla poesia e alla musica. Dopo essersi laureato in scienze politiche alla St. Lawrence University, esordisce come attore teatrale negli anni Ottanta e, successivamente, si afferma al cinema con piccole parti in film come *Witness – Il testimone* (1985) di Peter Weir e *Carlito's Way* (1993) di Brian De Palma e *Ritratto di signora* (1996) di Jane Campion. Dopo i primi ruoli di rilievo, come in *Sinistre ossessioni* (1995) di Philip Ridley e *Delitto perfetto* (1998) di Andrew Davis, remake di un classico di Hitchcock, assurde finalmente alla

notorietà internazionale interpretando il ruolo di Aragorn nella trilogia de *Il Signore degli Anelli* (2001-2003) diretta da Peter Jackson. Dai primi anni Duemila avvia una proficua collaborazione col regista David Cronenberg, recitando in *A History of Violence* (2005), *La promessa dell'assassino* (2007), *A Dangerous Method* (2011) e *Crimes of the Future* (2022). Interpretazioni che rivelano la sua profonda versatilità e la capacità di immergersi in personaggi complessi e spesso ambigui, mostrandone la natura violenta e la fragilità identitaria. Continua poi a muoversi agilmente tra produzioni hollywoodiane e cinema indipendente, recitando ruoli significativi in film come *Jauja* (2014) ed *Eureka* (2023) di Lisandro Alonso, *Captain Fantastic* (2016) di Matt Ross, per il quale riceve una nomination agli Oscar, e *Green Book* (2018) di Peter Farrelly, che gli vale ulteriori riconoscimenti. Nel 2020 debutta alla regia col sorprendente dramma *Falling – Storia di un padre*, seguito dal western *The Dead Don't Hurt* (2023). In parallelo alla carriera cinematografica, Mortensen pubblica libri di poesie e raccolte di fotografie e si dedica alla pittura astratta, esponendo le sue opere in varie gallerie internazionali.

The Dead Don't Hurt
18/10 Sala Petrassi 18:15 €15 Pub Acc
La proiezione preceduta dalla consegna del Premio alla Carriera
Masterclass
19/10 Sala Sinopoli 16:00 €18 Pub Acc

Dennis Lehane



Sul palco dell'Auditorium arriva uno degli scrittori più amati dal cinema, autore di bestseller divenuti film di grande successo come *Mystic River*, diretto da Clint Eastwood, *Shutter Island*, portato sul grande schermo da Martin Scorsese, *Gone, Baby, Gone* e *Live by Night*, entrambi adattati da Ben Affleck.

18/10 Sala Petrassi **16:30** €15 Pub Acc



Chiara Mastroianni

Ha vinto il premio come Miglior attrice protagonista al Festival di Cannes per il film *L'hotel degli amori smarriti* di Christophe Honoré e ha ricevuto una nomination ai Premi César per l'interpretazione in *Ma saison préférée* di André Téchiné: alla Festa, l'attrice Chiara Mastroianni sarà protagonista di una Masterclass in occasione del centenario della nascita del padre Marcello, di cui ha vestito i panni e assunto le sembianze nel suo ultimo film da protagonista, *Marcello mio*.

21/10 Sala Petrassi **16:30** €15 Pub Acc

ABSOLUTE BEGINNERS

Saverio Costanzo



Saverio Costanzo, uno dei cineasti più importanti e originali del cinema italiano contemporaneo, parlerà con il pubblico del suo film d'esordio, *Private*. Un'opera senza schematismi, già matura, con la capacità rara di trasmettere un significato universale, valse al regista e sceneggiatore romano il Pardo d'Oro al Festival di Locarno.

23/10 Sala Sinopoli **16:30** €18 Pub Acc



Private

Saverio Costanzo, Italia, 2004, 90'
Basato su una storia vera ("L'ho scoperto mentre ero in Palestina, un giornalista mi ha parlato di un signore che viveva da molto tempo con i soldati sul tetto. Un arabo colto, il preside di una scuola, la sua casa è a cinque metri dal muro della base israeliana"), *Private* narra la convivenza forzata tra militari israeliani e una famiglia palestinese, raccontando non il lato pubblico e politico della vicenda, ma il suo esatto contrario, l'aspetto privato, intimo e quotidiano.

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **16:30** €6 Pub Acc

PASO DOBLE

Jerry Harrison e James Mockoski

Stop Making Sense, storico film concerto dei Talking Heads firmato da Jonathan Demme, nella nuova edizione in 4K: a raccontare l'avventurosa storia di un restauro che sembrava impossibile, James Mockoski di American Zoetrope e Jerry Harrison, chitarrista dei Talking Heads.

19/10 Teatro Olimpico **21:00** €15 Pub Acc

Incontro al termine della proiezione del film *Stop Making Sense - 40th Anniversary*

Gael García Bernal e Diego Luna

Amici da sempre e migliori attori esordienti a Venezia nel 2001 per *Y tu mamá también* di Alfonso Cuarón, appena possono continuano a lavorare insieme: sul set, in produzione, nel festival itinerante di documentari che hanno creato in Messico. Due "fratelli di cinema" di cui il nuovo millennio non può fare a meno.

20/10 Sala Sinopoli **16:00** €18 Pub Acc

Fabio e Damiano D'Innocenzo

Da *La terra dell'abbastanza* a *Favolacce*, da *America Latina* alla miniserie *Dostoevskij*, i gemelli più talentuosi del cinema italiano si rivelano in un "appuntamento al buio" con il grande schermo.

24/10 Sala Sinopoli **16:00** €18 Pub Acc

STORIA DEL CINEMA

DOCUMENTARI

Bogart: Life Comes in Flashes

Kathryn Ferguson, Regno Unito, 2024, 100'

Icona dell'epoca d'oro di Hollywood, Humphrey Bogart, è narrato con le sue parole. *Bogart: Life Comes in Flashes* esplora il percorso che lo porterà a diventare l'interprete di classici senza tempo.

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:30 €6 Pub Acc



C'era una volta Napoli

Ciro Ippolito, Marco Giusti, Italia, 2024, 86'

Viaggio a Napoli di una "strana coppia": il produttore, regista, sceneggiatore e interprete, *Ciro Ippolito*, e il critico *Marco Giusti*. Sgangerato e divertente, il documentario *on the road* riserva molte sorprese.

Introducono *Ciro Ippolito* e *Marco Giusti*

18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:15 €6 Pub Acc

Dans la tête de Godard et de Beauregard

Hind R. Boukli, Francia, 2024, 66'

La lunga relazione tra il regista *Jean-Luc Godard* e *Georges de Beauregard*, produttore atipico, coraggioso, e creativo di molti film leggendari del cinema francese.

Introducono *Hind R. Boukli* e *Fabien Remblier*

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:30 €6 Pub Acc

Delon Melville, la solitude de deux samouraïs

Laurent Galinon, Francia, 2023, 52'

In viaggio con *Alain Delon*, ragioniamo sulla relazione tra l'attore e il regista *Jean-Pierre Melville*, il Maestro che, alla fine del suo percorso artistico, aveva trovato in *Delon* l'interprete ideale.

Introduce *Laurent Galinon*

23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 17:00 €6 Pub Acc

L'Homosexualité au cinéma, les chemins de la victoire

Sonia Medina, Francia, 2023, 51'

Perché il cinema è rimasto così a lungo in ritardo sulla morale? Perché quest'arte nata per raccontare la modernità si è ritrovata prigioniera del moralismo? Dalla censura alla fragile tolleranza, la storia di una guerra incerta.

Introduce *Sonia Medina*

18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 17:45 €6 Pub Acc

John Cassavetes par Thierry Jousse

Camille Clavel, Francia, 2024, 60'

Un *Film Essay* che attraverso la passione del critico *Thierry Jousse* ci porta dentro all'universo creativo di *Cassavetes* e della moglie *Gena Rowlands*.

Introduce *Camille Clavel*

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:00 €6 Pub Acc

Mario Verdone: il critico viaggiatore

Luca Verdone, Italia, 2024, 67'

Un racconto a più voci che riscopre una figura fondamentale della critica cinematografica e ricostruisce il ritratto di una generazione che ha inventato l'Italia democratica e antifascista.

Introduce *Luca Verdone*

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:45 €6 Pub Acc

Le Scénario de ma vie, François Truffaut

David Teboul, Francia, 2024, 98'

Pochi mesi prima di morire, *Truffaut* aveva iniziato a condividere la storia della sua giovinezza con l'amico *Claude de Givray*. Ma il tempo stringeva e non riuscì a completare questa diventa la sua autobiografia. Il film svela quest'ultima narrazione.

Introducono *David Teboul* e *Serge Toubiana*

22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 17:00 €6 Pub Acc

Titanus 1904

Giuseppe Rossi, Italia, 2024, 75'

Fondata nel 1904, la *Titanus* ha attraversato oltre un secolo di storia, diventando uno dei pilastri dell'industria cinematografica italiana e internazionale. Il documentario racconta la straordinaria avventura della famiglia *Lombardo*, che ha sempre guidato la *Titanus* con passione e innovazione.

Introducono *Giuseppe Rossi* e *Guido Lombardo*

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:30 €10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare - Sala 1 18:30 €10 Pub Acc

Valerio Zurlini, peintre des sentiments

Sandra Marti, Francia, 2023, 54'

Sandra Marti restituisce la profondità dell'opera di un autore importante, straordinario direttore d'attori, capace di ritrarre il malessere di un'Europa che usciva, con molte ferite, da due guerre mondiali.

Introducono *Sandra Marti* e *Jean A. Gili*

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:00 €6 Pub Acc



Marcello Mastroianni 100

Marcello!

Italia, 2024, 20'

Antologia di apparizioni televisive RAI a cura di Paolo Luciani che precede la proiezione del primo episodio di *Le mani sporche* di Elio Petri.

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:15 €6 Pub Acc



Ciao Marcello – Mastroianni l'antidivo

Fabrizio Corallo, Italia, 2024, 90'

Attraverso uno straordinario lavoro di ricerca il docufilm ci restituisce un'immagine ricca e divertente delle tante sfumature di Mastroianni, un artista che nonostante abbia compiuto cento anni sentiamo come nostro contemporaneo.

17/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 Pub Acc

27/10 Teatro Olimpico 18:30 €6 Pub Acc

Fantasma a Roma

Antonio Pietrangeli, Italia, 1961, 101'

Pietrangeli imbastisce una commedia onirica che si tinge di critica sociale sferzando la Roma palazzinara e corrotta del boom economico.

Introduce Mario Martone

23/10 Teatro Olimpico 21:00 €6 Pub Acc



Chambre 212

Christophe Honoré, Francia, 2019, 86'

Fusione incantevole di profondità e leggerezza, film sull'amore che se ne va e, a volte, ritorna. Cast femminile d'eccezione su cui splende Chiara Mastroianni.

Introduce Chiara Mastroianni

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:30 €6 Pub Acc

Il generale dell'armata morta

Luciano Tovoli, Italia, 1983, 105'

Unica regia di uno dei più innovativi direttori della fotografia della storia del cinema, Luciano Tovoli, film voluto dai due straordinari protagonisti, Michel Piccoli e Marcello Mastroianni.

Introduce Luciano Tovoli

23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

Le mani sporche

Elio Petri, Italia, 1978, (3 ep.) 93' + 60' + 82' | Serie |

Prima e unica prova televisiva del regista Elio Petri, l'adattamento in tre puntate della controversa pièce di Jean-Paul Sartre del 1948 segnò il debutto in una produzione per il piccolo schermo per Marcello Mastroianni. Musiche di Ennio Morricone.

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:15 €6 Pub Acc ep.1

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:30 €6 Pub Acc ep.2

27/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:00 €6 Pub Acc ep.3

Mastroianni, un Casanova dei nostri tempi

Antonello Branca, Italia, 1965, (1 ep.) 51' | Serie | Doc |

Puntata della trasmissione *Primo Piano numero 34* di Carlo Tuzii. Un racconto modernissimo del "mito Mastroianni", il ritratto di un antidivo per eccellenza, con il suo distacco, la sua pigrizia, la sua unicità.

27/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:00 €6 Pub Acc

Stanno tutti bene

Giuseppe Tornatore, Italia, Francia, 1990, 125'

Tornatore dipinge lo spaccato di un'Italia mediocre, triste e ripiegata su se stessa, con uno splendido Mastroianni, capace di esprimersi con la misura dei gesti e i minimi trasalimenti dello sguardo.

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:15 €6 Pub Acc

Gian Maria Volonté, trent'anni dalla morte

La Mort de Mario Ricci

Claude Goretta, Svizzera, Italia, RFT, Francia 1983, 97'

Goretta fa parte della generazione che tra '60 e '70 ha fatto emergere, a livello internazionale, un cinema svizzero capace di raccontare in modo nuovo e non riconciliato la società elvetica. Eccellente direttore d'attori, con questo film Volonté vinse il premio per la migliore interpretazione al 36° Festival di Cannes.

In collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:30 €6 Pub Acc

Ricomincio da tre

Anica 80

Massimo Troisi, Italia, 1981, 108'

"Dicono che il mio personaggio dà un'immagine nuova del giovane napoletano. [...] Più che nuovo è diverso, È timido, impacciato, è emarginato due volte, perché è napoletano e perché non è furbo. Proprio fuori da ogni schema".

(Massimo Troisi)

Alla presenza di esponenti istituzionali

18/10 Teatro Olimpico 18:00 €6 Pub Acc

RESTAURI

Archeologia dei TG

In collaborazione con Teche RAI, 80'

Quando il Telegiornale era in bianco e nero e in pellicola. Grazie al lavoro di digitalizzazione del patrimonio di Tg messi in onda dal 1952 al 1985 sul canale nazionale RAI, che le Teche Rai stanno realizzando in collaborazione con il Ministero della Cultura, la Festa del Cinema di Roma 2024 può presentare un primo assaggio di questo enorme e straordinario corpus di immagini, che racconta il nostro Paese, con una piccola selezione tra le circa 250.000 pellicole riscoperte e valorizzate dopo oltre cinquant'anni.

25/10 MAXXI 16:00 €6 Pub Acc

L'Armée des ombres

Jean-Pierre Melville, Francia, Italia, 1969, 151'

Uno dei più bei ritratti della Resistenza mai realizzati. Lontano dal mito, lontano dall'eroismo, Melville descrive una vita quotidiana in costante tensione. Un viaggio senza via d'uscita, popolato da uomini e donne condannati a morte certa, a cui il regista ha reso il più straordinario degli omaggi.

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

D'Est

Chantal Akerman, Belgio, Francia, 1993, 111' | Doc |

Viaggio nell'Europa del 'dopo-Muro', un documento unico di un momento unico nella Storia. Le sue pazienti carrellate su città e strade, sui volti e corpi di persone qualsiasi costituiscono un viaggio interiore attraverso un mondo sospeso fra un passato orribile e un futuro ignoto.

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 20:15 €6 Pub Acc

Il giudizio universale

Vittorio De Sica, Italia, 1961, 92'

Vittorio De Sica torna a collaborare con Cesare

Zavattini e completa la svolta surreale che aveva già intrapreso con *Miracolo a Milano*. Dietro il registro satirico si nasconde la rara capacità di riflettere sul destino di un'umanità sempre più disillusa, rappresentata mediante un campionario di personaggi indimenticabili.

Introducono Brando De Sica e Andrea De Sica

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:45 €6 Pub Acc



Mimi metallurgico ferito nell'onore

Lina Wertmüller, Italia, 1972, 121'

Mimi vota a sinistra, perde il lavoro e si trasferisce al nord, ma le cose non vanno meglio... Wertmüller trova il grande successo di pubblico rinfrescando con tocco personale i caratteri e i toni della commedia all'italiana e lanciando la coppia Giancarlo Giannini-Mariangela Melato.

Introduce Carlo Chatrian

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

Il pianto delle zitelle

Giacomo Pozzi Bellini, Italia, 1939, 22'

Il primo esempio di documentario antropologico in Italia. Premiato a Venezia nel 1939, il film fu censurato per via dell'immagine arcaica e realistica che restituiva dell'Italia contadina. Lontana dai canoni imposti dal regime fascista.

Introduce Elisabetta Giovagnoni

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:00 €6 Pub Acc



Senza sapere niente di lei

Luigi Comencini, Italia, 1969, 96'

Un giallo dal sapore simoniano, ambientato in una Milano fredda e anonima, interessato più ai sentimenti dei suoi protagonisti che all'enigma che si consuma intorno alle loro vite. Indimenticabile Paola Pitagora: la sua Cinzia è uno dei più riusciti ritratti femminili di tutto il cinema di Comencini.

Introduce Francesca Comencini

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc



Vivement dimanche!

François Truffaut, Francia, 1983, 100'

L'ultimo film del grande François Truffaut è un divertito e affettuoso omaggio a personaggi, temi, situazioni e atmosfere del noir e della commedia hollywoodiana degli anni Quaranta, nonché al magistero di Alfred Hitchcock.

22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:30 €6 Pub Acc

Gli anniversari

...Altrimenti ci arrabbiamo!

Marcello Fondato, Italia, Spagna, 1974, 102'

Uno dei film più amati del cinema italiano, con l'affiatata coppia Bud Spencer - Terence Hill e le indimenticabili musiche degli Oliver Onions.

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

Arrapaho

Ciro Ippolito Italia, 1984, 98'

Detti un volto agli Squallor, mettendo in video le loro geniali canzoni. Il Morandini lo definì il film più brutto della storia, un primato a cui tengo, che spero resti imbattuto: quella stroncatura lo rese immortale.

(Ciro Ippolito)

Introducono Marco Giusti e *Ciro Ippolito*

18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:30 €6 Pub Acc



Lamerica

Gianni Amelio, Italia, 1994, 116'

Lamerica di Gianni Amelio ricrea le immagini dell'esodo degli albanesi con la forza epica e simbolica d'un film imperfetto ma destinato a restare proverbiale, a condensare e rappresentare il conflitto tra paesi obesi e paesi affamati. (Lietta Tornabuoni)

26/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc



Pulp Fiction

Quentin Tarantino, Stati Uniti, 1994, 154'

Un dinner-dance, un pugile in fuga, una macchina in cui è esploso un cervello. Dialoghi indimenticabili, montaggio beffardo e una geniale alternanza di umorismo e violenza in uno dei film cult di Tarantino.

Introduce *Gabriele Mainetti*

20/10 Teatro Olimpico 21:00 €6 Pub Acc

Sabrina

Billy Wilder, Stati Uniti, 1954, 113'

Irresistibile romance che nel '54 conferma Audrey Hepburn come star e modello internazionale, capelli corti, abiti di Givenchy o pantacollant e maglietta nera. Sospesa tra lo scanzonato Holden o il burbero Bogart, imprevedibile maturo innamorato. E Wilder tesse un affilato ritratto di classe: chi vive nella magione, chi vive sopra il garage.

16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

Sei donne per l'assassino

Mario Bava, Italia, Francia, RFT, 1964, 88'

Dal maestro di Dario Argento, è un film "febricitante, tempestoso, pieno di peripezie confuse, che giunge a carpire l'essenza stessa di una poesia funebre" (Emmanuel Carrère), riportato con il restauro del Centro Sperimentale alla rigogliosa sensualità cromatica dell'incubo barocco del suo set.

Introducono *Steve Della Casa* e *Lamberto Bava*

22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:45 €6 Pub Acc

The Sugarland Express

Steven Spielberg, Stati Uniti, 1974, 109'

Uno dei film d'esordio più fenomenali nella storia del cinema, secondo Pauline Kael, un road movie girato interamente sulle strade del Texas. Due fuggitivi, un carosello di forze dell'ordine al seguito e l'immancabile e instancabile circo mediatico. Un film su quanto sia facile confondere la cattiva fama con la celebrità.

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:00 €6 Pub Acc

Gilda

Charles Vidor, Stati Uniti, 1946, 110'

Gilda resiste a ogni tipo di interpretazione, offrendosi all'ammirazione dei suoi spettatori senza aver perso una briciola di fascino. Il triangolo noir più famoso della storia del cinema innalzò subito i suoi personaggi verso una dimensione mitica. (Paolo Mereghetti)

27/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 21:15 €6 Pub Acc



Borsalino

Jacques Deray, Francia, Italia, 1970, 125'

Alain Delon e Jean-Paul Belmondo, irresistibili banditi nella Marsiglia degli anni Trenta. Successo di pubblico planetario, sceneggiatura sfavillante di Deray, Sautet, Cau, Carrière, colonna sonora entrata nell'immaginario collettivo internazionale, del compositore jazz francese Claude Bolling.

Introduce *Guido Lombardo*

20/10 Teatro Olimpico 15:30 €6 Pub Acc

Omaggio a Alain Delon

Gocce di cinema

La Fondazione Cinema per Roma, in collaborazione con Acea, ha organizzato la retsospettiva "Gocce di cinema" dedicata all'acqua, composta da sette film e volta ad aumentare la consapevolezza pubblica sul valore di questa risorsa.

From Here to Eternity

Fred Zinnemann, Stati Uniti, 1951, 118'

Pearl Harbor, qualche giorno prima che la Storia entrasse in scena. Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra e Donna Reed. Cast irripetibile, otto Oscar e un bacio tra le onde che è entrato nella leggenda.

27/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:45

Ingresso gratuito



Jaws

Steven Spielberg, Stati Uniti, 1975, 124'

Primo blockbuster della storia del cinema, tre sequel, molti vani tentativi di imitazione. Per battere la paura e la suspense di Jaws (che il compositore John Williams moltiplica usando due sole note) "serve una barca più grossa".

20/10 Teatro Olimpico 18:15 Ingresso gratuito



Lifeboat

Alfred Hitchcock, Stati Uniti, 1944, 96'

Seconda guerra mondiale. Nove naufraghi su una scialuppa nell'Atlantico. Nelle mani di Hitchcock (qui nel suo cameo più geniale) diventa un monito contro i totalitarismi e un inno all'alleanza democratica.

18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:00

Ingresso gratuito

Lightning Over Water

Wim Wenders, Nicholas Ray, RFT, Francia, 1980, 91'

Visitato sul letto di morte dall'amico Wim Wenders, Nicholas Ray documenta insieme a lui gli ultimi giorni della propria vita, filmando ogni istante. "Un film sulla morte, ma con tutte le porte e le finestre spalancate su un mondo di grande vitalità."

26/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 16:30 Ingresso gratuito

Nostalghia

Andrej Tarkovskij, Italia, Unione Sovietica, 1983, 130'

Lento e denso come una preghiera, il penultimo film di Andrej Tarkovskij è il poema della lontananza e della fede, il suo personale elogio della follia, e un incantevole manifesto contro la dittatura della bellezza.

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

26/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:30 Ingresso gratuito

The Shape of Water

Guillermo del Toro, Stati Uniti, 2017, 119'

Attraverso questa storia volevo celebrare le diversità, le imperfezioni e, soprattutto, l'altro, vale a dire chi è diverso da noi. Non mi interessava parlare di tolleranza, bensì d'amore. (Guillermo del Toro)

16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:30

Ingresso gratuito



Watermark

Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Canada, 2014, 92'

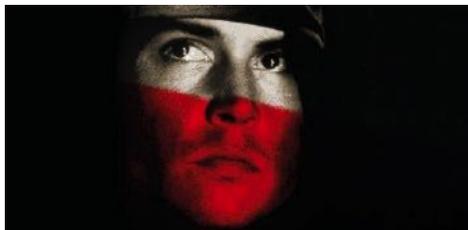
In *Watermark*, lo spettatore è immerso in un mondo definito dall'eccezionale forza della natura che è l'acqua, elemento che tendiamo a dare troppo spesso per scontato - fino a quando non verrà a mancare.

18/10 Teatro Studio G. Borgna 15:00 Ingresso gratuito



Johnny Depp

Omaggio



The Brave

Johnny Depp, Stati Uniti, 1997, 117'

Il notevole esordio alla regia di Johnny Depp è una straordinaria meditazione sui temi del sacrificio, della disperazione e della dignità e forse una delle ultime, grandi riflessioni sulla condizione dei nativi americani. Al centro c'è la storia dell'indiano Raphael (interpretato dallo stesso Depp) che vive in estrema povertà con la sua famiglia nei pressi di una baraccopoli.

Disperato e pronto a tutto pur di migliorare le condizioni di vita dei suoi cari, accetta una proposta sconvolgente da parte di un uomo ricco e sadico (Marlon Brando): in cambio di una grossa somma di denaro, Raphael deve prendere parte a uno snuff movie, dove sarà chiamato a compiere un gesto estremo.

Passato in sordina ai tempi della sua uscita, è diventato col tempo un piccolo cult e mostra tutto il talento anticonformista del suo autore.

16/10 Sala Petrassi 16:00 € 6 Pub Acc

Viggo Mortensen

Omaggio



Falling

Viggo Mortensen, Stati Uniti, 2020, 112'

Lesordio alla regia di Viggo Mortensen indaga il rapporto complesso e delicato tra un figlio e un padre ormai anziano e malato. John (Mortensen), pilota d'aerei, vive serenamente con il compagno Eric e la loro figlia adottiva.

Quando il padre Willis (Lance Henriksen), un uomo rigido e tradizionalista dal carattere violento, comincia a manifestare i primi segni di demenza, John decide di portarlo a vivere con sé per prendersene cura.

Un intenso dramma familiare, capace di lasciare un segno profondo per la sua capacità di raccontare conflitti e incertezze emotive senza rinunciare al sacro fuoco dell'ironia. Autore anche della sceneggiatura, Mortensen mostra una maturità e una sensibilità rare e dirige senza sbavature un cast in totale stato di grazia.

16/10 Sala Petrassi 10:00 € 6 Pub Acc

ALICE NELLA CITTÀ

FILM DI APERTURA

Nickel Boys

RaMell Ross *USA, 2024, 144'*

CONCORSO

Bird

Andrea Arnold *Regno Unito, 2024, 119'*

Flow

Gints Zilbalodis *Lettonia, Francia, Belgio, 2024, 84' | Animazione*

The Courageous

Jasmin Gordon *Svizzera, 2024, 80'*

Julie Keeps Quiet

Leonardo Van Dijl *Belgio, Svezia, 2024, 100'*

When the Light Breaks

Rúnar Rúnarsson *Islanda, 2024, 80'*

Under the Volcano

Damian Kocur *Polonia, 2024, 102'*

Lads

Julien Menanteau *Francia, Belgio, 2024, 91'*

Holy Cow

Louise Courvoisier *Francia, 2024, 90'*

Non dirmi che hai paura

Yasemin Samdereli, Deka Mohamed Osman *Italia, Germania, Belgio, 2024, 102'*

A Real Pain

Jesse Eisenberg *USA, Polonia, 2024, 90'*

Rita

Paz Vega *Spagna, 2024, 94'*

When We Were Sisters

Lisa Brühlmann *Svizzera, Grecia, 2024, 101'*

Milano

Christina Vandekerckhove *Belgio, 2024, 120'*

The Outrun

Nora Fingscheidt *Irlanda, 2024, 118''*

FUORI CONCORSO

Luce

Silvia Luzi, Luca Bellino *Italia, 2024, 95'*

Mi bestia

Camila Beltrán *Colombia, Francia, 2024, 75'*

Rabia

Mareike Engelhardt *Francia, Germania, 2024, 95''*

Janet Planet

Annie Baker *USA, 2023, 113'*

Sur un fil

Reda Kateb *Francia, 2024, 116'*

War on Education - Scelte Classe

Stefano Di Pietro *Paesi Bassi, 2024, 56'*

PROIEZIONI SPECIALI

Megalopolis

Francis Ford Coppola *USA, 2022-2023, 138'*

Blitz

Steve McQueen *Regno Unito, 2024, 114'*

Il ragazzo dai pantaloni rosa

Margherita Ferri *Italia, 2024, 123'*

100 di questi anni

M. Andreozzi, M. Bruno, C. Gerini, E. Leo, F. Mazzoleni, R. Papaleo, S. Sibilìa *Italia, 2024, 80'*

Andrea Bocelli 30: The Celebration

Sam Wrench *2024, 100'*

In viaggio con mio figlio

Tony Goldwyn *USA, 2024, 101'*

Savages

Claude Barras *Svizzera, Francia, Belgio, 2024, 87' | Animazione*

A Sudden Case of Christmas

Peter Chelsom *Italia, 2024, 92'*

A Look Through His Lens

Matthew Berkowitz, Gregory Hoblit *USA, Francia, Regno Unito, Irlanda, 2024, 91'*

PANORAMA ITALIA Concorso

No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta

Tommaso Romanelli *Italia, 2024, 97'*

Il mio compleanno

Christian Filippi *Italia, 2024, 90'*

L'era d'oro

Camilla Iannetti *Italia, 2024, 97'*

L'origine del mondo

Rossella Inglese *Italia, 2024, 109'*

I racconti del mare

Luca Severi *Italia, 2024, 89'*

Il complottista

Valerio Ferrara *Italia, 2024, 85'*

La cosa migliore

Federico Ferrone *Italia, 2024, 98'*

PANORAMA ITALIA Fuori Concorso

Anime galleggianti

Maria Giménez Cavallo *Italia, 2024, 70'*

Still Here

Suranga D. Katugampala *Italia, Francia, Sri Lanka, 2024, 91'*

Balentes

Giovanni Columbu *Italia, Germania, 2024, 70' | Animazione*

Squali

Alberto Rizzi *Italia, 2024, 107'*

PANORAMA ITALIA Proiezioni Speciali

Ogni pensiero vola

Alice Ambrogi *Italia, 2024, 64'*

Come quando eravamo piccoli

Camilla Filippi *Italia, 2024, 80'*

SERIE

Adorazione

Stefano Mordini *Italia, 2024, Serie TV [2 ep. da 40'] 80'*

La legge di Lidia Poët

Stagione 2
Letizia Lamartire, Matteo Rovere, Pippo Mezzapesa
Italia, 2024, Serie TV [2 ep. da 55'] 110'

Never Too Late

L. Vignolo, S. de Chirico *Italia, 2024, Serie TV [4 ep. da 30'] 120'*

Nudes Stagione 2

L. Luchetti, M. Danieli *Italia*, 2024, *Serie TV* [3 ep. da 25'] 75'

The Bad Guy Stagione 2

Giuseppe G. Stasi, G. Fontana *Italia*, 2024, *Serie TV* [2 ep. da 50'] 100'

ONDE CORTE Concorso Internazionale

Amarela

André Hayato Saito *Brasile*, 2024, 15'

Largohen Dallendyshet

Deni Neli *Italia, Albania*, 2024, 20'

We Want to Live Here

Alexandrina Turcan *Ucraina*, 2024, 20''

Su Twice

Agnese Làposi *Svizzera*, 2024, 19'

For You and Mom

Antonio Ledesma Vila *Spagna*, 2024, 18'

Dream Car Wash

Edoardo Brighenti *Regno Unito*, 2024, 12'

Let It All Go Wrong

Dimitri Baronheid & Olivier Lambrechts *Belgio*, 2023, 13'

Life's Red Light

Joe Carney *Canada*, 2024, 14'

Trees Painted in Tar

Casper Rudolf *Danimarca, Francia*, 2024, 14'

We Want to Live Here

Alexandrina Turcan *Ucraina*, 2023, 20'

Wherever You Go

Alexander Graninger *Svezia*, 2024, 19'

Jungle Law

Madli Lääne *Estonia*, 2024, 18'

Bienvenido

Martin Jalfen, Miguel Usandivaras *Argentina, Italia*, 2024, 13'

ONDE CORTE Panorama Italia | Concorso

Majonezë

Giulia Grandinetti *Italia*, 2024, 22'

Kaliz

Irene Z'graggen *Italia*, 2024, 12'32''

Fellini

Hleb Papou *Italia*, 2024, 14'

Comunque bene

Beatrice Baldacci *Italia*, 2024, 17'

Deus Vult

Tommaso Diaceri *Italia*, 2024, 15'12''

Padre

Michele Gallone *Italia*, 2024, 19'

Marcello

Maurizio Lombardi *Italia*, 2024, 20'

La confessione

Nicola Sorcinelli *Italia*, 2024, 15'

In spirito

Nicolò Folin *Italia*, 2024, 14'

Al buio

Stefano Malchiodi *Italia*, 2024, 20'

ONDE CORTE Panorama Italia | Fuori Concorso

Le altre vite

Nicolò Folin *Italia*, 17'14''

La buona condotta

Francesco Ghoghi *Italia*, 2024, 13'

Il presente

Francesca Romana Zanni *Italia*, 2024, 13'

Blue Whale

Lorenzo Corvino *Italia*, 2024, 15'

Petrolia

Giulia Mancassola *Italia*, 2024, 16'

La Zima del Signor

Alessandro Padovani *Italia*, 2024, 19'

Piccolo Attila

Gregorio Mattiocco *Italia*, 2024, 13'

Cosa resta

Francesca Scanu *Italia*, 2024, 15'

L'attento

Mario Ricci *Italia*, 2024, 15'

L'idea

Emanuele Martorelli *Italia*, 2024, 6'

ONDE CORTE Proiezioni Speciali

Cinque giorni

Juan Diego Puerta Lopez *Italia*, 2024, 11'

Farah

Alissa Jung *Germania*, 2024, 22'

Narciso

Ciro d'Emilio *Italia*, 2024, 12'

Pinocchio Reborn

Matteo Cirillo *Italia*, 2024, 15'

Nina

Arianna Mattioli *Italia*, 2024 20'

Sharing Is Caring

Vincenzo Mauro *Italia*, 2024, 15'29''

Sorveglianze

Guido Pontecorvo *Italia*, 2024, 20'

QUEI RAGAZZI

Il giovedì

Dino Risi *Italia*, 1964, 105' | *restauro* 2024

Vito e gli altri

Antonio Capuano *Italia*, 1991, 83' | *restauro* 2024

The Boy and the Bicycle

Ridley Scott *Regno Unito*, 1965, 27'

SINTONIE

Of Dogs and Men

Dani Rosenberg *Israele, Italia*, 2024, 82'

Happyend

Neo Sora *Giappone, USA*, 2024, 113'

After Party

Vojtěch Strakatý *Repubblica Ceca*, 2024, 89'

F II - Lo stupore del mondo

Alessandro Rak *Italia*, 2024, 6' | *Animazione*

Allégorie cittadine

Alice Rohrwacher, JR *Francia*, 2024, 21'

Le cinema de Jean-Pierre Léaud

Cyril Leuthy *Francia*, 2024, 64'

MOSTRE

Giacomo Pozzi Bellini – Ritratti di cinema

Una mostra e la presentazione alla Casa del Cinema del documentario *Il pianto delle zitelle* appena restaurato che segnano un importante battesimo per la riscoperta di Giacomo Pozzi Bellini (1907-1990) a trentaquattro anni dalla sua morte.

Amico di intellettuali, artisti, attori e registi, sia italiani che francesi e nome ben noto nel panorama culturale del secolo scorso, con la pellicola vinse il primo premio per la regia al Festival del Cinema di Venezia del 1939 (sezione documentari) e fu in seguito consacrato dalla critica come regista neorealista ante litteram.

Un amore per il cinema trasformatosi in un imprinting forte ed originale le cui tracce profonde emergono nel suo stile fotografico. In mostra, ritratti in parte inediti selezionati tra le oltre 20.000 immagini dei soggetti più vari conservate presso l'archivio: nomi di spicco del cinema italiano e francese del Novecento colti con uno sguardo attento a restituire l'immagine più vera della persona, oltre la maschera e aderente al reale. Tra loro anche gli amici stretti, come Michel Simon e Jean Renoir immortalati in momenti privati e giocosi. Una carrellata di immagini di un prezioso e talentuoso testimone del Novecento interamente da riscoprire per il quale è in corso un importante lavoro di rivalutazione attraverso una serie di progetti di mostre.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

16 - 27/10 Foyer Sala Sinopoli *Ingresso gratuito*

Titanus 120. Storie della nostra Storia.

In occasione del suo 120° anniversario, Titanus, la prima casa cinematografica italiana fondata nel 1904 da Gustavo Lombardo, presenta un'esclusiva Mostra

nel Foyer della Sala Petrassi. L'esposizione raccoglie una parte rappresentativa delle locandine originali e manifesti di film provenienti direttamente dalla sede di Casa Titanus, vere e proprie opere d'arte corredate da immagini inedite di repertorio, fotogrammi e materiale d'archivio storico, per la prima volta visibili al pubblico. Uno dei focus dell'allestimento è dedicato al grande attore Alain Delon, con una selezione di foto di set e di scena e locandine dei film che lo hanno visto protagonista. Attraverso questi rari e preziosi contributi, si ripercorre non solo la storia di Titanus, ma anche l'evoluzione del cinema.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

16-27/10 Foyer Sala Petrassi *Ingresso gratuito*

Renato Casaro, l'uomo che ha disegnato il cinema

“Il film è il mio hobby. Il mio hobby è il mestiere. Il mestiere è la mia vita. E la mia vita è un film in technicolor e cinemascope”.

Renato Casaro, l'uomo che ha disegnato il cinema nazionale e internazionale, presenta alla Casa del Cinema, in occasione della Festa del Cinema di Roma, una selezione delle locandine più significative della sua collezione privata. La mostra, curata da Monica Vallerini, con la collaborazione di Elisabetta Pasqualin e Chiara Matteazzi e promossa da EGA Active con Ursula Seelenbacher, racconta un viaggio attraverso la magia e l'arte dell'ultimo cartellonista che ha reso grande il cinema e che, con la sua tecnica pittorica e il suo genio creativo, ha contribuito al successo di moltissimi film per i quali ha lavorato.

Un percorso cronologico per comprendere ciò che ha reso Casaro unico, ovvero la sua straordinaria capacità di sintetizzare in un'immagine “l'anima del film”.

15-27/10 Casa del Cinema *Ingresso gratuito*

Mastroianni. Ieri, oggi, sempre

“Mastroianni. Ieri, oggi, sempre” è un tributo a Marcello Mastroianni, al centenario dalla sua nascita. La mostra è organizzata da Civita Mostre e Musei, con la collaborazione dell'Archivio Storico Istituto Luce, della Cineteca di Bologna, della Biblioteca Museo Teatrale SIAE e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, con il contributo di archivi privati e il patrocinio della Commissione Cultura della Camera dei Deputati, della Regione Lazio, del Comune di Roma e della Fondazione Cinema per Roma.

Il titolo dell'esposizione, curata da Gian Luca Farinelli, trae ispirazione dalla nota pellicola *Ieri, oggi, domani*, uno dei più acclamati e riconosciuti dalla critica nazionale e internazionale.

Tre volte candidato all'Oscar®, vincitore di due Golden Globe, premiato per le sue interpretazioni in tutti i principali festival, Marcello Mastroianni ci si rivela attraverso una selezione di scatti che evidenziano la grande carriera del divo, l'uomo, il “latin lover” e il combattente nel campo del lavoro, con approfondimenti sul personaggio, raccontando la sua storia on e off set per custodire una memoria cinematografica unica.

12/10/2024 - 12/01/2025

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
Sala Clemente VIII, Apollo e Giustizia
Lungotevere Castello, 50

ALTRI EVENTI

INCONTRI, CONVEGNI E PROIEZIONI

Cinema in concerto

A.C.M.F., Associazione Compositori Musiche per Film, presenta un evento che vede protagonista il mondo delle colonne sonore. Dirette dal M° Alessandro Molinari e alla presenza di molti degli autori, verranno eseguiti brani di Braga & Bossi, Buonvino, Caputo, Capogrosso, Catalano, Farri, Fornaci, Fresa, Guastella, Guerra, Mainetti, Marianelli, Marchitelli, Mechelli, Molinari, Morriconi, Nair, Nervi, Nunzi, Piccioni, Pivio & Aldo De Scalzi, Piotta, Reali, Roberto, Sakamoto, Sensini, Simonetti, Rustichelli, Taviani, Tomio. A.C.M.F. prosegue il percorso intrapreso otto anni fa quando un gruppo di compositori italiani creò un'associazione che promuove, sostiene e tutela l'arte della colonna sonora. Da quel momento è cresciuta in numero e rappresentatività, allargando i suoi confini ad artisti come Hans Zimmer, Michael Nyman, Roger Waters. Con il sostegno di Nuovo Imaie, Digital Records e degli editori Alabianca, Bixio, Cam Sugar, Curci, Emergency, Flipper, FM Records.

26/10 Teatro Olimpico 21:00 Piazza G. da Fabriano, 17

Incontro con Renato Casaro

Renato Casaro, il cartellonista che ha reso grande il cinema, in occasione della mostra "L'uomo che ha disegnato il cinema" a lui dedicata, incontra il pubblico della Festa del Cinema per ripercorre la sua carriera di illustratore.

18/10 Casa del Cinema 12:00 *Ingresso gratuito*

Lazio, Terra di Cinema

All'AuditoriumArte, nello spazio Lazio, Terra di Cinema, a cura di Struttura Cinema e Audiovisivo Regione Lazio e Roma Lazio Film Commission, saranno promosse attività del settore cinema e audiovisivo di associazioni e istituzioni selezionate attraverso una call. Saranno presentate iniziative legate alla promozione del territorio, alle eccellenze del Lazio, con particolare attenzione alle tematiche sociali, ambientali e di attualità. Uno spazio aperto per discutere e confrontarsi sul futuro del cinema e dell'audiovisivo con esperti del settore, appassionati, rappresentanti istituzionali e di categoria.

Tra le iniziative, un incontro organizzato da Roma Lazio Film Commission, con un focus su aspetti particolari legati all'utilizzo dell'intelligenza artificiale in ambito audiovisivo. Uno spazio particolare sarà poi offerto alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté con l'iniziativa Daily Young, dove saranno ospitati ragazze e ragazzi under 25 che formeranno una redazione audiovisiva per realizzare dei reportage sulla Festa del Cinema e sui suoi protagonisti. All'interno dello spazio Lazio, Terra di cinema sarà presente anche una mostra fotografica Autistic City. Un progetto fotografico che ha come protagonisti i ragazzi autistici della ONLUS Modelli si nasce ed è ispirato alle atmosfere retrò del regista Wes Anderson. L'obiettivo della mostra, promossa dall'Accademia del Lusso di Roma, è quello di celebrare la diversità.

www.laziotterradicinema.it

16-27/10 AuditoriumArte

Pitch lab - Riviera International Film Festival

L'Ufficio del Parlamento europeo in Italia e la Rappresentanza in Italia della Commissione europea rinnovano la partnership istituzionale con la Festa del Cinema di Roma. L'obiettivo è mettere in luce il sostegno dell'Unione europea (UE) alle industrie culturali e creative, principalmente grazie al programma Europa Creativa della Commissione che gode di una dotazione complessiva di 2,44 miliardi di euro per il periodo 2021-2027. La sezione Media del programma supporta le industrie cinematografiche e audiovisive a sviluppare, distribuire e promuovere le opere europee. Il Parlamento europeo sostiene il settore anche attraverso il Premio LUX del pubblico. Il Premio celebra il cinema europeo e punta a coinvolgere il pubblico in dibattiti su temi sociali importanti che riflettono i nostri valori comuni europei, come la democrazia, lo Stato di diritto, il pluralismo e la libertà di espressione. Parlamento e Commissione organizzano il 26 ottobre la presentazione del Pitch lab – Riviera International Film Festival.

26/10 Teatro Studio G. Borgna 10:00 *Ingresso gratuito*

We Are Stories

Sogni, sfide e passioni delle professioniste di oggi e di domani

We Are Stories è la nuova campagna promossa da FAPAV, a tutela del Diritto d'Autore e a sostegno delle industrie audiovisive, che racconta le storie vere di giovani talenti che con tenacia e passione inseguono i loro sogni e le loro ambizioni.

Durante l'evento, che vedrà la partecipazione di rappresentanti delle Istituzioni, delle Associazioni e delle Industrie, saranno mostrati gli spot e consegnati i Premi FAPAV 2024. We Are Stories è promossa con il patrocinio del Ministero della Cultura, del Ministero delle Imprese e del Made in Italy, di AGCOM, in collaborazione con ANEC, ANICA, APA, CRTV, MPA, NUOVO IMAIE, SIAE e UNIVIDEO, con il supporto di DG Biblioteche e Diritto d'Autore, DG Cinema e Audiovisivo, Cinecittà, Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello, ANICA Academy.

23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 10:00

Ingresso gratuito

SIAE

Bloody Notes e Viaggio nel mondo dell'animazione

Anche quest'anno, la Società Italiana degli Autori ed Editori è partner istituzionale della Festa del Cinema di Roma. SIAE sostiene le grandi manifestazioni che celebrano le eccellenze della Settima Arte, come anche i festival più piccoli che puntano l'attenzione su tutti i settori dell'audiovisivo, in ogni parte d'Italia. In collaborazione con la Festa del Cinema di Roma e con la Casa del Cinema organizza incontri di approfondimento dedicati alla base associativa, nei quali si affrontano con le associazioni di categoria e con gli esperti del settore i temi più caldi dell'industria cinematografica.

Bloody Notes - Curato da SIAE

23/10 Casa del Cinema 18:30

Viaggio nel mondo dell'animazione Curato da SIAE

25/10 Casa del Cinema 11:00

Nuovo IMAIE

Film, musica e piattaforme social:

quale futuro per i compensi agli artisti

Il Nuovo IMAIE è una voce autorevole in prima fila nella

tutela dei diritti degli Artisti Interpreti Esecutori. Dopo aver siglato gli accordi con le principali piattaforme per garantire i compensi ad oltre un milione di Artisti che rappresenta, il prossimo obiettivo della collecting è risolvere il tema dello sfruttamento dei contenuti musicali e audiovisivi, spesso tratti dai film e dalle serie, sul web e sulle piattaforme; contenuti su cui le piattaforme di condivisione social monetizzano introiti significativi senza che, ad oggi, sia riconosciuto un equo compenso agli Artisti che di quei contenuti sono l'anima. Il panel approfondirà i meccanismi di funzionamento e monetizzazione delle piattaforme, con un focus su misure e strategie per garantire i giusti compensi agli artisti.

Ingresso gratuito con prenotazione on line

21/10 Teatro Studio G. Borgna 11:30

ITS Academy Roberto Rossellini

L'ITS Academy Roberto Rossellini partecipa per la prima volta ufficialmente alla Festa del Cinema di Roma, offrendo agli studenti l'opportunità di osservare da vicino il settore cinematografico. Sebbene quest'anno non presenti filmati propri, l'ITS conferma il suo impegno nella formazione di giovani professionisti del settore audiovisivo attraverso un percorso biennale gratuito, che prevede 1000 ore di lezioni in aula e laboratorio, e 6 mesi di stage in azienda.

La partecipazione alla Festa consente agli studenti di interagire con professionisti del settore, arricchendo il loro percorso formativo e offrendo un'opportunità di crescita per comprendere meglio le dinamiche dell'industria e ampliare le loro prospettive nel mondo audiovisivo.

Istituto Roberto Rossellini

Claudio Palmieri: Demone a due teste | Doc |

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine-Tv Roberto Rossellini" conferma la propria collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma presentando al MAXXI, in occasione della Festa del Cinema, un nuovo documentario, dal titolo *Claudio Palmieri: demone a due teste*, realizzato dagli studenti della scuola con la regia di Massimo Franchi. Il lungometraggio è un ritratto del noto esponente della Nuova Scuola Romana, un artista eclettico e dai molteplici talenti, raccontato attraverso le parole di colleghi, critici, amici e collezionisti. Sarà inoltre presentato il corto *La mia Roma: in viaggio con Lina Bo Bardi*, tratto da un progetto di ricerca di Carla Zollinger con l'Accademia di Spagna. Regia di Gloriana Maria Giammartino, un omaggio a una delle pioniere dell'architettura italiana, un itinerario tra i suoi ricordi, i suoi pensieri e le sue radici.

24/10 MAXXI 16:00 *Ingresso gratuito*

Scuola Gian Maria Volonté

Daily Young

La Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté rafforza la collaborazione con la Festa del Cinema, grazie all'iniziativa Daily Young, dove ragazze e ragazzi under 25 formeranno una redazione costituita da quattro mini truppe per raccontare quotidianamente gli eventi più significativi della kermesse romana. I giovani coinvolti nel progetto, scelti grazie a un bando, realizzeranno i brevi reportage audiovisivi e la Scuola Volonté curerà anche il tutoring delle attività. I reportage saranno pubblicati sui canali YouTube della Festa del Cinema di Roma, della Scuola Volonté e di Lazio, Terra di Cinema.

CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia

Anche quest'anno il CSC Centro Sperimentale sarà presente alla Festa con alcuni film, fra cui *Sei donne per l'assassino*, restaurato in occasione dei 60 anni dall'uscita. Diretto da Mario Bava, il maestro di Dario Argento, il film ha aperto il filone del thriller in Italia: con lui, l'uso barocco degli oggetti, la rappresentazione simbolica della "realtà di un vero assassinio" (Nocturno), l'ossessione del corpo femminile, diventano i tratti incandescenti del genere.

Z-Pitch Contest - IV Edizione

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma, promuovono la quarta edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato a studenti e neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media design in Italia per valorizzare la formazione e la creatività delle nuove generazioni in ambito audiovisivo e favorire l'incontro dei professionisti con giovani talenti.

Z-PITCH si rivolge alla generazione Z chiamata a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti, con l'intento di portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e filmmaker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e l'originalità nel raccontare storie.

22/10 AuditoriumArte 17:30

Roma: film, dive e gioielli

Pandolfini, la più antica Casa d'Aste d'Italia, in occasione del suo centenario organizza l'evento *Roma: film, dive e gioielli*. Un momento speciale in cui gioielli straordinari, attrici indimenticabili e la storia del cinema si intrecciano in un racconto scandito

da aneddoti personali, curiosità e momenti celebri dell'ultimo secolo. Sarà l'esperta e storica del gioiello Amanda Triossi, che vanta una lunga carriera tra case d'asta e grandi Maison, a narrare le straordinarie collezioni di donne che hanno costruito l'immaginario cinematografico mondiale. Nello spazio Risonanze dell'Auditorium viene allestita anche una mostra fotografica dedicata a preziosi gioielli, sia d'epoca che di grandi Maison, battuti negli anni dalla Casa d'Aste.

Mostra 16-27/10 Spazio Risonanze

Evento 17/10 Film, dive e gioielli 18:00 - Via Margutta, 54

ANICA80

Gli 80 anni di ANICA con Ricomincio da tre

Era il 10 luglio 1944, la guerra non era ancora finita e nasceva ANICA, Associazione delle industrie cinematografiche e affini. È il 2024 e ANICA, che nel frattempo si è profondamente rinnovata ed è diventata Associazione delle Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali, compie 80 anni. Un anniversario importante che l'Associazione guidata da Francesco Rutelli celebra con il lancio di un premio per il cinema giovane, con la donazione del suo prestigioso archivio all'Archivio Centrale dello Stato, rendendolo così accessibile a tutti, con un nuovo logo, per rappresentare l'identità plurale che la definisce e contraddistingue a livello nazionale e internazionale. Con la Festa di Roma propone la proiezione di *Ricomincio da tre* di Massimo Troisi in versione restaurata, in una serata anche dedicata a un monumento della produzione cinematografica italiana: Fulvio Lucisano. L'eccezionale visita del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella nella sede dell'ANICA - in occasione di una proiezione cinematografica - concluderà le celebrazioni.

18/10 Teatro Olimpico 18:00

Piazza Gentile da Fabriano, 17



Progetto Scuola ABC

Hollywood Party

Anche quest'anno il Progetto Scuola ABC, iniziativa promossa dalla Regione Lazio con Roma Capitale nell'ambito del PR FSE+ regionale 2021-2027 e realizzata da Zetema Progetto Cultura, partecipa alla Festa di Roma.

Mercoledì 23 ottobre presso il Teatro Studio Gianni Borgna viene proiettata la commedia cult di Blake Edwards *Hollywood Party*. A seguire un incontro con le scuole con la partecipazione di Steve della Casa e Lillo per approfondire i temi e gli argomenti trattati con le studentesse e gli studenti presenti.

Il cinema di Lelio Luttazzi

Due serate per omaggiare la figura di Lelio Luttazzi, curate da Nicolò Bressan Degli Antoni e dalla Fondazione Lelio Luttazzi.

Lunedì 28 ottobre, alle 19 presso la Casa del Cinema, viene presentato un montaggio dei film musicati dal maestro, con musica live. A seguire, *Lillazione* (1972) di Lelio Luttazzi, pellicola rimasta inedita fino al 2011, anno della sua presentazione alla Festa, da lui scritta, interpretata e diretta.

Martedì 29 ottobre, alle 19, sempre alla Casa del Cinema, viene proiettato il cortometraggio *Studies for a Close Up* (2024) di Nicolò Bressan Degli Antoni con le musiche di Lelio Luttazzi.

A seguire, un talk sul cinema del Maestro introdurrà *L'ombellone* (1965) di Dino Risi. Film musicato ed interpretato, tra gli altri, da Luttazzi, capace di restituire il clima di profondo cambiamento vissuto dall'Italia in piano boom economico.

28-29/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 19:00

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

LA FESTA IN CITTÀ

Il pubblico avrà a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", struttura firmata da Renzo Piano, sarà il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Presso l'Auditorium saranno disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Lazio, Terra di Cinema" della Regione Lazio, situato presso AuditoriumArte. La Festa del Cinema coinvolgerà, anche quest'anno, tutta la città. Il distretto cinematografico dell'Auditorium giungerà nuovamente al MAXXI e si amplierà, per la prima volta, fino al Teatro Olimpico (in collaborazione con Cinecittà) con i suoi 850 posti.

Un secondo distretto interesserà gli spazi della Casa del Cinema, gestita dalla Fondazione Cinema per Roma, e le vicine aree di via Veneto fino al St. Regis con i Fuori Festa. La programmazione si svolgerà presso il Cinema Giulio Cesare, il Teatro Palladium, il Nuovo Cinema Aquila e il Multisala Andromeda. Quest'anno, grazie ad Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys, la Festa arriverà fino all'aeroporto "Leonardo da Vinci" che sarà inserito nel calendario ufficiale della manifestazione con due serate di proiezione ospitate presso il Terminal 5.

Fuori Festa - II edizione

Per il secondo anno consecutivo, nei giorni della Festa, c'è un nuovo spazio interamente dedicato al cinema. Si tratta di Fuori Festa ed è stato allestito presso l'Hotel St. Regis, a due passi da Via Veneto. Fuori Festa, prodotto da Ega Active e curato da Ursula Seelenbacher, è uno spazio aperto a tutti gli accreditati della Festa del Cinema, agli ospiti del St.

Regis Hotel, oltre che a produzioni, distribuzioni e ai giornalisti. Un concept a disposizione di chi vuole vivere un'esperienza coinvolgente, fuori dall'ordinario e di alto livello culturale in una location di grande stile e fascino. Spazi dedicati a press junket, panel tematici, aperitivi e cene interessati ad ospitare produzioni, addetti e appassionati del mondo del cinema.

Fuori Festa ha inoltre prodotto la mostra *Renato Casaro L'uomo che ha disegnato il cinema* con sede alla Casa del Cinema, Via Veneto e St. Regis Roma, dove saranno ospitate opere scelte dalla collezione privata del Maestro Casaro.

16-27/10 The St. Regis Rome

Via Vittorio Emanuele Orlando, 3

Via Veneto

La Festa del Cinema sarà presente anche nel centro di Roma, lungo l'asse Porta Pinciana, via Veneto e piazza Barberini. Fuori Festa e l'Associazione via Veneto parteciperanno alla Festa con la creazione di un percorso espositivo che partirà da largo Federico Fellini e arriverà fino a via Ludovisi. Sui due lati della strada verrà posizionato un red carpet lungo il quale saranno collocate riproduzioni delle opere scelte dalla collezione privata del Maestro Casaro.

Via Condotti e Largo Goldoni

Anche quest'anno la storica via del centro di Roma partecipa alla Festa del Cinema, facendosi ancora più bella durante i giorni della kermesse. Lungo la strada, verranno posizionati dei gonfaloni a tema Festa del Cinema, che accompagneranno i passanti fino a Largo Goldoni, dove verrà posizionato un backdrop, anche questo a tema Festa, per un photocall aperto a tutti per scattare una foto ricordo.

Cinema è Roma

Cinema è Roma è il progetto di video installazioni a cura di Luxury files magazine creato per valorizzare lo speciale e profondo legame fra il Cinema e la Città Eterna: un patrimonio unico, da raccontare al pubblico italiano e internazionale. Pertanto dal 16 al 27 ottobre 2024, in collaborazione con la Festa, presso il suggestivo Anantara Palazzo Naiadi, sarà visionabile una coinvolgente video installazione, a cura di Mara Cella e Max Di Stefano, con un mash up di progetti realizzati da Luxury files Production con note attrici ed attori italiani in splendide location. La fruizione sarà libera e gratuita per tutta la durata della Festa.

16-27/10 Anantara Palazzo Naiadi Ingresso gratuito

Piazza della Repubblica, 48

Aeroporti di Roma

Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys che gestisce gli scali romani Leonardo da Vinci di Fiumicino e Giovan Battista Pastine di Ciampino, sostiene l'edizione 2024 della Festa del Cinema di Roma, con cui condivide l'obiettivo di diffondere la cultura, in ogni sua forma, nel mondo, e la visione di Roma come porta di ingresso nel nostro Paese. Una partnership che si inserisce appieno nella strategia di ADR nel costruire l'aeroporto del futuro, un luogo in cui inizia il viaggio e palcoscenico per la valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale e artistico italiano in tutte le sue declinazioni, in grado di coniugare la qualità del servizio offerto con l'innovazione come leva della sostenibilità, due driver fondamentali della società. Quest'anno il Leonardo da Vinci ospita nella cornice del Terminal 5 due proiezioni del celebre film di Steno.

22/10 Febbre da Cavallo 20:00 Ingresso gratuito

23/10 Febbre da Cavallo 20:00 Ingresso a inviti

LA FESTA PER IL SOCIALE E L'AMBIENTE

Gocce di cinema in collaborazione con ACEA

Quest'anno la Festa del Cinema, da sempre sensibile alle tematiche ambientali, ha organizzato in collaborazione con Acea una retrospettiva dedicata all'acqua in tutte le sue peculiarità. La rassegna, dal titolo "Gocce di cinema", è composta da sette film ad ingresso gratuito ed è volta ad ampliare la consapevolezza pubblica sul valore di questa risorsa.

La retrospettiva si arricchisce con la presentazione in anteprima mondiale del documentario *Nel tempo di Cesare*, ambientato sul Tevere, e del cortometraggio *L'isola della cura*, ambientato sull'isola Tiberina.

Il gruppo Acea ha inoltre lanciato un contest cinematografico dal titolo "I mille volti dell'acqua", in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, per la produzione di una serie di corti che abbiano come protagonista questo elemento fondamentale per la vita e il benessere delle comunità. L'iniziativa mira a sensibilizzare il pubblico sui temi del recupero, riciclo e riutilizzo dell'acqua, in linea con le strategie di sostenibilità di Acea.

Il 16/10 alle ore 17 nel Teatro Studio Gianni Borgna dell'Auditorium saranno proiettati i migliori corti e sarà premiato il vincitore.

Infine, per tutta la durata della Festa, nel Cinema Village presso l'Auditorium sarà allestito un Water Bar e un simbolico blu carpet a ricordare l'importanza delle risorse idriche, sempre più a rischio a causa del cambiamento climatico.



- 16/10** *Proiezione e premiazione cortometraggi*
Teatro Studio G. Borgna **17:00** *Ingresso gratuito*
- 16/10** *The Shape of Water*
Casa del Cinema **18:30** *Ingresso gratuito*
- 18/10** *Lifeboat*
Casa del Cinema **16:00** *Ingresso gratuito*
- 18/10** *Watermark*
Teatro Studio G. Borgna **15:00** *Ingresso gratuito*
- 18/10** *L'isola della cura*
MAXXI **18:30** € 12
- 20/10** *Jaws*
Teatro Olimpico **18:15** *Ingresso gratuito*
- 24/10** *Nel tempo di Cesare*
Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10
- 26/10** *Nostalgia*
Casa del Cinema **18:30** *Ingresso gratuito*
- 26/10** *Lightning Over Water*
Casa del Cinema **16:30** *Ingresso gratuito*
- 27/10** *From Here to Eternity*
Casa del Cinema **18:45** *Ingresso gratuito*

Cinedays - Urban Screenscapes

Turning the City into a Cinematic and Inclusive Experience

I "festival diffusi" sono eventi culturali che si svolgono in vari luoghi di una città, coinvolgono la comunità locale e utilizzano risorse in modo sostenibile.

Questi festival possono svolgersi in piazze, parchi, musei, stazioni, carceri e ospedali, rendendo la cultura accessibile a un pubblico più ampio e diversificato. Indagine sulle nuove possibilità offerte da questa tipologia di eventi per trasformare spazi quotidiani in luoghi di cultura e creatività.

Rome City of Film UNESCO presenta inoltre in anteprima *La Città Macchina*, il nuovo film della serie *Italia Novecento* prodotta da Diego Biello per Filmedea in collaborazione con Cinecittà. Il film diretto da Dario Biello è la storia di un fotografo e ricercatore di architettura, interpretato da Alessandro Preziosi, che insegue l'identità futurista della città rappresentata da un'auto guidata da una donna misteriosa.

Un viaggio che lo porterà ad esporre al Maxxi una mostra sulla città che dal '900 sta entrando nell'epoca della rigenerazione e nella ricerca del proprio futuro, oltre ogni logica nostalgica e passatista.

In questa occasione verrà lanciato anche il nuovo progetto di Roma Capitale realizzato grazie ai fondi UNESCO Roma Smart Tourism in risposta all'Avviso Pubblico del Ministero del Turismo "riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'UNESCO".

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **10:00**
Ingresso gratuito

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **11:30** €6 *Pub Acc*
La Città Macchina, Dario Biello, Italia, 68'

Visioni dell'AntropoCine

L'Associazione culturale Roma Green, promuove la manifestazione Visioni dell'AntropoCine (23/24 ottobre, Cinema delle Provincie). Serate di incontri, proiezioni, anticipazioni e riflessioni ideate da Marino Midena e Federica D'Urso, sui diversi modi di raccontare l'ambiente e l'ecologia attraverso il cinema e le altre forme d'arte. AntropoCine, in collaborazione con Saras,

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo - Sezione Cinema della Sapienza Università di Roma, vuole dare la parola ai protagonisti del cinema green attraverso micro incontri con studiosi, giornalisti, attori, filmmaker e con un omaggio ai grandi anticipatori del pensiero ecologico, come Zavattini, Olmi e Cederna. La manifestazione propone inoltre alcuni dei documentari ambientali che si sono distinti tra quelli prodotti nella stagione 2023/24.

23-24/10 Cinema delle Provincie **20:30** *Ingresso 4€*

Viale delle Provincie, 41

Info e programma:

info@romagreenfilmfest.it

www.antropocine.it

Il Cinema e il Teatro nei luoghi ristretti

Le Donne del Muro Alto – Lezione Spettacolo

Come l'arte cinematografica e teatrale viene contaminata nel linguaggio e nella rappresentazione dai luoghi ristretti? Come le carceri sono contaminate da queste arti?

Una lezione spettacolo a cura di Le Donne del Muro Alto, guidate dalla regista Francesca Tricarico, che alternerà ad interventi teatrali e video le testimonianze delle attrici ex detenute della compagnia sulla loro esperienza teatrale e cinematografica dentro e fuori le mura detentive. Un pretesto per creare uno spazio di riflessione sulla drammaturgia contemporanea frutto di esperienze all'interno dei luoghi ristretti e sui linguaggi utilizzati nell'allestimento di spettacoli e film con attrici professioniste e non provenienti da contesti detentivi. Il fine è porre l'attenzione sulle caratteristiche, artistiche e creative, di un teatro e un cinema che nasce e/o si sviluppa al di fuori dei luoghi tradizionali e sul come agisca all'interno di questi

luoghi tradizionali favorendo non solo la riflessione sulla drammaturgia e i linguaggi dell'arte all'interno dei contesti sociali ma anche un dialogo costruttivo tra società civile, arte e mondo carcerario.

Spazi diversi, da quelli laboratoriali a quelli degli spettacoli e delle proiezioni, che attraverso la dimensione narrativa e drammaturgica costituiscono il pretesto per indagare le potenzialità dell'arte e della cultura come strumenti di emancipazione per attori e per spettatori, di sostegno all'inclusione, al confronto e all'integrazione sociale nonché di dialogo.

20/10 MAXXI **16:00** *Ingresso gratuito*

La Festa del Cinema nelle carceri del Lazio

La Festa del Cinema torna a Rebibbia Nuovo Complesso, coinvolgendo la popolazione reclusa e il pubblico dei cittadini con iniziative in diversi luoghi, fra l'Auditorium del Carcere, la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno" e la nuova sala "Meta". Riprende la collaborazione con la Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" e per il secondo anno consecutivo vengono presentati suoi film anche all'Istituto penale minorile Casal del Marmo e nella Casa Circondariale di Latina.

La Festa del Cinema torna nella Casa per i poveri del Papa

La Festa del Cinema torna a collaborare con la Comunità di Sant'Egidio con una proiezione in una sala del Cinema Giulio Cesare, dedicata agli ospiti della Casa dei poveri del Papa.

Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che molti volevano diventasse un hotel di lusso: il Papa ha però fortemente voluto che fosse un hotel di lusso

per i poveri, perché – come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare – i poveri hanno diritto alle cose più belle. Da allora la casa di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di trenta poveri che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro.

Palazzo Migliori non intende essere un dormitorio: ciascun ospite riceve non solo un posto letto ma, fin dal primo giorno, viene preso in carico in tutti i suoi bisogni, nel tentativo di toglierlo dalla strada ponendo le condizioni affinché non ci torni mai.

I film della Festa al Policlinico Gemelli

Per l'ottavo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando alcuni film del programma ufficiale nelle giornate del 22 e del 24 ottobre. I film saranno introdotti da esponenti dei cast, che saluteranno i pazienti. La collaborazione con la Festa conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità.

Martedì 22/10 e **giovedì 24/10**

Save the Children

Fuori dai margini | Doc |

Proiezione del documentario *Fuori dai margini* a cura di Save the Children. Nei quartieri difficili, talvolta ostili e poveri di opportunità, per i bambini e i ragazzi è molto difficile crescere e inseguire i propri sogni. Ma uscire dai margini è possibile. Attraverso le storie di Nicole, Natasha, Alim e Samuel, quattro dei 55.000 bambini che l'Organizzazione ha accompagnato nella crescita, il documentario racconta i primi dieci anni

dei Punti Luce, gli spazi aperti da Save the Children in Italia per contrastare la povertà educativa e per far fiorire liberamente i talenti di bambini, bambine e adolescenti che oggi, giorno dopo giorno, stanno riscrivendo il futuro dei loro quartieri.

26/10 Teatro Studio C. Borgna 17:30 *Ingresso a inviti*

Novartis

Distances | Docuserie |

In occasione di Ottobre Rosa, Novartis presenta *Distances. La vita va avanti, più lontano*, la docuserie che racconta il percorso di sei donne con tumore al seno, evidenziando non solo l'impatto della malattia, ma anche le sfide emotive e psicologiche che affrontano nel loro cammino di cura. L'evento è curato dall'Agenzia di comunicazione Golin Italy. *Distances* fa parte della campagna *È tempo di vita*, iniziativa di Novartis dedicata a fornire supporto emotivo, informativo e pratico alle pazienti con tumore al seno, con l'obiettivo di migliorare il loro benessere complessivo. Oggi, grazie ai progressi della ricerca scientifica e all'innovazione farmaceutica, queste donne possono beneficiare di una prospettiva di vita più lunga e di una qualità di vita migliore. Con la regia di Bruno Palma, le sei storie raccontate in *Distances* dimostrano chiaramente che il tumore non definisce il destino di queste donne, ma rappresenta solo una parte della loro esperienza di vita.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

22/10 Sala Studio 2 11:00 *Ingresso a inviti*

50 anni di UNICEF Italia

Milk Teeth – Essere bambine in Afghanistan | Doc |

Fatima ha 7 anni e, come molte bambine della sua età, sta vivendo un momento particolare della sua

infanzia: sta perdendo i denti da latte. C'è però un fatto importante: Fatima non vuole assolutamente che le cadano. Se questo accadrà, infatti, significherà che sta crescendo e che molto presto sarà una donna, come le tante altre donne invisibili del suo Paese: l'Afghanistan. Così escogita un piano per rimanere sempre una bambina, ma per farlo dovrà intraprendere un viaggio onirico fuori dal comune...

Da un'idea di Alessandra Mastronardi e Giuseppe Carrieri, una produzione di Natia Docufilm, regia di Amin Meerzad, regia animata di Maria Matilde Fondi, montaggio di Carlotta Marrucci.

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 11:00

Ingresso gratuito

Charity Gala Dinner 2024 in favore di Croce Rossa Italiana

Ritorna anche quest'anno il Charity Event di Croce Rossa Italiana per celebrare i suoi 160 anni. L'evento è promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca.

Il charity event, che si svolgerà il prossimo 6 novembre, sarà un momento di approfondimento e riflessione per supportare la raccolta fondi della croce rossa italiana per finanziare le sue attività e i suoi progetti.

La storia della Croce Rossa Italiana si intreccia con la storia d'Italia e i 160 anni dalla sua fondazione rappresentano, dunque, anche un'occasione per celebrare questa grande ricchezza di donne, uomini, idee, azioni assieme alle Istituzioni, nazionali e locali, alla società civile, al Terzo settore e alla popolazione tutta, attraverso un fitto calendario di celebrazioni ed eventi benefici, solenni e meno solenni, in cornici rinomate e suggestive.

RISONANZE

Acquario romano e Casa dell'architettura

Il progetto per la Festa del Cinema dal titolo Proiezioni, presenta, presso la sede monumentale dell'Acquario Romano, per la sua terza edizione una rassegna cinematografica dal tema cinema e architettura. La manifestazione, organizzata dalla Casa dell'Architettura dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia propone, oltre alle proiezioni, una kermesse culturale ricca di attività dedicate all'arte e alla musica. Quattro film che affrontano tematiche inerenti al mondo dell'architettura e che sfruttano sapientemente il metodo della narrazione attraverso immagini della cinematografia. Convegni formativi, concerti dal vivo, uno spettacolo di danza, la presentazione di un libro e due mostre legate sempre al mondo del cinema.

La partecipazione agli eventi è gratuita e libera.

16-27/10 Acquario romano-Piazza Manfredo Fanti, 47

Ingresso gratuito

Dreaming Rome – Workshop cinema e sogni

Dreaming Rome è un workshop cinema e sogni sul film *Vacanze romane* (W. Wyler, 1953) a cura del Dr. Domenico Arturo Nesci. L'evento formativo prevede due edizioni, in collaborazione con l'American University of Rome (AUR), la Scuola Internazionale di Psicoterapia nel Setting istituzionale (SIPSI), la Società cooperativa sociale DREAMS onlus e FCP-Pesi. La prima edizione è interamente on line in italiano sul portale www.FormazioneContinuaInPsicologia.it con interventi di Domenico A. Nesci, Andrea Sabbadini, Alberto Angelini e Paolo Vinci. La seconda edizione è in inglese e in presenza, presso il campus dell'AUR, con interventi di Domenico A. Nesci (IIPRTHP) e Kristien De Neve (AUR).

Entrambi i workshop saranno oggetto di ricerca scientifica da parte dei ricercatori delle istituzioni interessate.

Edizione in italiano: 19/10 ore 21 - 22

e 20/10 ore 9:30 - 13:30 sul portale FCP-Pesi:

<https://formazionecontinuaainpsicologia.it/>

Edizione in inglese: 14/11 ore 19 - 21 e 15/11 ore 10 - 12

The American University of Rome (AUR)

Via Pietro Roselli 2

Italian Party di Giambalvo & Napolitano

Italian Party (89Books) è un volume fotografico firmato da Letizia Giambalvo e Vitaliano Napolitano, fotoreporters romani di alto rango, conosciuti e amati da chiunque frequenti gli ambienti del cinema della capitale. Coppia nella vita come nella professione, hanno documentato 30 anni di eventi, immortalando primiere cinematografiche, vernissage, compleanni di potenti e di starlette. 180 scatti che ritraggono una Roma festaiola, spesso trash, dove personaggi più o meno noti si mescolano agli invitati anonimi, ai camerieri, alle ballerine. Tra i personaggi: Woody Allen, Jim Carrey, Michael Fassbender, Matthew McConaughey, Keira Knightley, Robert Pattinson, Sharon Stone, Charlize Theron, e moltissimi altri. "Italian Party" è dedicato a Pietro Coccia, indimenticabile fotografo del cinema scomparso nel 2019.

20/10 AuditoriumArte 18:30

I professionisti dei titoli di coda

Il premio La Pellicola d'Oro

La Pellicola d'Oro è un premio cinematografico organizzato da Enzo De Camillis. Una giuria di addetti ai lavori (280) tramite una votazione on line seleziona le nomination. La cerimonia di premiazione si è svolta il 15 giugno scorso a Via Veneto. L'Associazione Culturale S.A.S. opera da anni

nel settore cinematografico promuovendo i mestieri e l'artigianato fra i giovani studenti. Durante la Festa, queste due realtà organizzano un incontro con i professionisti del cinema, accompagnati da piccoli video del dietro le quinte di un set. Un'importante occasione per far conoscere i mestieri dei titoli di coda.

18/10 Cinema Adriano - Piazza Cavour, 22

Vigamus - Checkpoint per Risonanze

Checkpoint per Risonanze è l'iniziativa che si svolgerà presso VIGAMUS – Il Museo del Videogioco di Roma, curata dal Prof Marco Accordi Rickards (Direttore Vigamus), volta a divulgare ed evidenziare la relazione tra il cinema e il medium interattivo, da sempre complessa e affascinante e caratterizzata da una storia di reciproca influenza e adattamento. Dal 18 al 20 ottobre si svolgerà la Vigamus Game Jam dedicata ad appassionati e studenti con tema portante la tematica della Storia del grande cinema italiano. I partecipanti avranno l'opportunità di unirsi in team e creare un concept di opera interattiva ispirata al grande cinema, con premiazione dedicata durante il Festival delle Opere Interattive Checkpoint 2024 (28-30 Novembre 2024, Casa del Cinema di Roma). Dal 16 al 27 ottobre la programmazione interattiva di Vigamus sarà caratterizzata da postazioni tematizzate focalizzate sulle sinergie tra il cinema e le opere interattive, evidenziandone le interconnessioni tra i linguaggi e portato culturale.

16-27/10 Vigamus – Il Museo del Videogioco di Roma

Via Sabotino, 4

Visionarie. Donne fra cinema, TV, racconto

Premio Millennial Visionaria

Premio alla "regista visionaria", premio alla visione, al coraggio, alla passione. Il premio Millennial Visionaria

viene assegnato durante un incontro con talent ed ospiti, dall'avv. Giuliana Aliberti curatrice dell'evento per Visionarie e dal Console onorario di Svezia Kristina Kappelin per l'Istituto Culturale Svedese.

24/10 AuditoriumArte 18:00

Roma nel Cinema a pannello.

I bozzetti pittorici dei manifesti cinematografici, da Roma città aperta a La voce della luna

Un percorso espositivo curato da Stefano Di Tommaso e Paolo Marinozzi, con Palazzo Merulana APS e CoopCulture, che vede Roma protagonista in maniera inedita nell'illustrazione cinematografica, con l'esposizione di bozzetti pittorici originali realizzati per la stampa tipografica dei manifesti. I bozzetti provengono dal museo Cinema a Pennello di Montecosaro (MC) e, attraverso le loro linee, la mostra vuole proporre una sorta di storytelling per film e attori, dal Dopoguerra a oggi, con Roma come set cinematografico.

Un'occasione per celebrare gli anniversari di tre grandi del cinema italiano e internazionale: la morte di Vittorio De Sica (1974) e di Pietro Germi (1974) e la nascita di Marcello Mastroianni (1924). E per rendere omaggio a due icone del cinema: Federico Fellini, che ha girato i suoi film nello Studio 5 di Cinecittà, e Alberto Sordi, simbolo indiscusso della Capitale.

10/10 - 08/12 Palazzo Merulana - Via Merulana, 121

L'attore e la spada - Un giorno da duellante

L'Accademia d'Armi Musumeci Greco organizza una giornata per imparare i fondamentali della Scherma scenica. Nella storica Sala d'Armi il Maestro Renzo Musumeci Greco, ideatore e curatore dell'evento, accoglierà aspiranti e diplomati attori e attrici per

introdurli all'arte del Duello scenico che avranno l'occasione di imparare le basi di uno degli sport più completi al mondo, in grado di formare fisicamente e mentalmente tutti coloro che avranno voglia di cimentarsi nella "singular tenzone" di una sfida all'arma bianca. Il tutto nella splendida cornice dell'Accademia, dove sono esposte armi di scena originali e memorabilia cinematografici. Costo € 100. Per partecipare, inviare il proprio CV a: accademiagreco@gmail.com.

Le prove sono aperte al pubblico.

26/10 Accademia Musumeci Greco 10:00 - 13:00

e 15:00 - 18:00 Via del Seminario, 87

Info www.accmusumecigreco.com

Premio UNITA

Nasce il Premio UNITA (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo), con il quale le attrici e gli attori premiano per la prima volta le loro colleghe e i loro colleghi. Un riconoscimento unico in Italia, sette le categorie dei premiati con una categoria speciale che viene votata e assegnata dal Direttivo di UNITA, ente curatore dell'evento. Una grande festa che si svolge a Palazzo di Ripetta, preceduta da un red carpet speciale di una numerosa delegazione dell'Associazione alla Festa del Cinema di Roma All'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone".

21/10 Palazzo di Ripetta - Via di Ripetta, 231

Best Movie Worlds

Duesse Media Network Srl insieme ai curatori Vito Sinopoli, Eleonora Pifferi, Luca Bocola, Paolo Sinopoli, Giorgio Viaro e Annapaola Salerni organizza una serata di gala rivolta a un pubblico di ragazzi delle scuole superiori. Talent del mondo del cinema raccontano i loro "mondi alternativi", non quindi legati direttamente alla recitazione (se sono attori) o alla regia (se sono

autori). Musica, romanzi, regie o spettacoli teatrali, questioni di salute e benessere, passioni sportive, attività no profit, natura, eccetera: una serata ricca di messaggi ispirazionali per i giovani, che mostri il lato meno noto delle star. Il no profit è, in particolare, al centro di tutto l'evento: ai talent, infatti, viene chiesto di presentare una realtà benefica (Associazione/Ente senza fini di lucro) che gli sta particolarmente a cuore.

22/10 Forum Theatre - Piazza Euclide, 34

L'ultimo Gattopardo per i 120 anni di Titanus

In occasione del suo 120° anniversario, Titanus, la prima casa cinematografica italiana fondata nel 1904 da Gustavo Lombardo, oltre a presentare l'esclusiva Mostra nel Foyer della Sala Petrassi, apre le porte della sua sede storica di via Sommacampagna a Roma per una proiezione speciale: *L'ultimo Gattopardo - Ritratto di Goffredo Lombardo*, docufilm diretto dal regista premio Oscar® Giuseppe Tornatore. La pellicola, che sarà proiettata con i sottotitoli in inglese, rende omaggio al produttore Goffredo Lombardo, l'uomo che con la Titanus ha reso grande il cinema italiano. I racconti dei maggiori registi, sceneggiatori e attori del nostro cinema, insieme a una scelta di numerose sequenze di film, accompagneranno lo spettatore in un viaggio entusiasmante che, dopo oltre un secolo, prosegue senza sosta. Tra le testimonianze raccolte da Tornatore, quelle di Mario Monicelli, Ettore Scola, Francesco Rosi, Ermanno Olmi, Lina Wertmüller, Folco Quilici, Dario Argento e tanti altri.

Prenotazione obbligatoria, posti limitati rsvp@titanus.it
(le richieste saranno accolte in ordine di arrivo e fino a esaurimento posti disponibili)

16-18/10 e 21-25/10 Sala Cinema Titanus 16:00

Via Sommacampagna, 28

Eleonora Vallone

Quante vite per una? Le mie sette vite

Giovedì 24 ottobre presso la Libreria Notebook viene presentato il libro *Quante vite per una? Le mie sette vite*, di Eleonora Vallone, edito da Castelvecchi. «Cocciuta e ribelle, ma allo stesso tempo assurdamente timida, empatica e introversa, ipersensibile», così si descrive Eleonora Vallone, figlia del noto attore Raf Vallone. L'autrice racconta con sincerità e un pizzico di ironia tutto il suo percorso, dall'infanzia agli anni della celebrità, gli amori e dispiaceri, gli incontri avvenuti e quelli mancati, i personaggi famosi, i viaggi esotici, fino all'ideazione di una disciplina sportiva, l'AquaGym. Qui si racconta la figlia di un padre amato ma ingombrante, la bellezza nota e corteggiata, la Eleonora mamma e poi nonna, la sportiva, la pittrice, la stilista e talmente tanto altro che non le è bastata una sola vita. Un ritratto autobiografico illustrato dalle foto a colori dall'archivio intimo dell'autrice.

24/10 Libreria Notebook 18:00

XIV Sorriso Diverso Roma Award

Il Sorriso Diverso Roma Award giunge alla sua XIV edizione. L'iniziativa è prodotta dall'agenzia di comunicazione Dream on s.r.l.s., con la collaborazione di Tulipani di Seta Nera, su idea di Paola Tassone, in collaborazione con Diego Righini. Il premio si contraddistingue per la scelta di opere partecipanti alla rassegna che meglio valorizzano le tematiche sociali: dall'integrazione e inclusione delle persone emarginate alla valorizzazione di argomenti di interesse comune, quali l'emergenza ambientale e il concetto di sostenibilità. L'evento vuole premiare il cinema d'autore, impegnato nel dar voce, attraverso il proprio linguaggio, alle istanze relative alla fragilità delle persone e dei luoghi.

25/10 AuditoriumArte 16:15





Megalopolis

Francis Ford Coppola
Stati Uniti, 2024, 138'

Cast Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne, Talia Shire, Jason Schwartzman, Kathryn Hunter

14/10 Studi di Cinecittà 19:30 Inviti

14/10 In streaming Sala Petrassi 19:30 €20 Pub Acc

C'è un architetto utopista, uno che sa fermare il tempo e stare in bilico sul cornicione sporgente di un palazzo futurista (il Chrysler), uno che vorrebbe ricostruire New Rome secondo un progetto innovativo, usando il Megalon, il misterioso materiale che ha creato, più vicino alla natura che al cemento. New York come l'antica Roma, immersa nei giochi di potere, nel vizio, negli intrighi, percorsa da personaggi antitetici ed estremi, che si chiamano Cesare, Cicero, Catilina, Julia e Clodio: Coppola meditava questo film dai tempi di *Apocalypse Now* e l'ha realizzato con la Zoetrope. Visionario ed enorme, un film nel quale Coppola fonde le sue invenzioni più ardite e i suoi intrighi più passionali, i giochi di colori e dimensioni di *Un sogno lungo un giorno* e le guerre per bande del *Padrino*, il gusto della sperimentazione e la gioia della narrazione. Un grande oggetto cinematografico sospeso tra passato e futuro.

Coproduzione con
ALICE NELLA CITTÀ



Incontro con Francis Ford Coppola

Francis Ford Coppola incontrerà le giurie di Alice nella città, gli studenti delle scuole di cinema e il pubblico presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica: durante l'incontro, il regista ripercorrerà gli oltre sessant'anni di carriera che l'hanno reso uno dei maestri più importanti e celebrati della Settima Arte.

15/10 Sala Sinopoli 18:00 €12 Scuole Pub Acc



SALE IN CITTÀ

Le sale seguenti replicheranno alcuni film delle Festa. La programmazione e ogni altra informazione sarà pubblicata on line sul sito di ciascuna sala. I biglietti potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.

MULTISALA ANDROMEDA - Sala 6

www.roma.andromeda.andromedacinemas.it

24/10 giovedì **21:00** € 5 *Pub*

Ricomincio da tre Massimo Troisi, 108'

25/10 venerdì **19:00** € 7 *Pub*

Libre Mélanie Laurent, 109'

26/10 sabato **19:15** € 9 *Pub*

Supereroi Stefano Chiantini, 96'

NUOVO CINEMA AQUILA - Sala 1

www.cinemaquila.it

22/10 martedì **21:00** € 7 *Pub*

Natale Fuori Orario Gianfranco Firriolo, 85'

23/10 mercoledì **21:00** € 7 *Pub*

Le cose in frantumi luccicano

Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta

Cosmai, Alice Malingri, Lillian Sassanelli, 87'

24/10 giovedì **21:00** € 7 *Pub*

L'albero Sara Petraglia, 92'

25/10 venerdì **21:00** € 7 *Pub*

I nipoti dei fiori Aureliano Amadei, 93'

26/10 sabato **21:00** € 7 *Pub*

Come se non ci fosse un domani

Riccardo Cremona, Matteo Keffer, 90'

27/10 domenica **19:00** € 7 *Pub*

Franco Califano - Nun Ve Trattengo

Francesca Romana Massaro,

Francesco Antonio Mondini, 67'

LEGENDA

Press Acc

proiezione prioritaria per gli accreditati stampa

Acc

proiezione prioritaria per gli accreditati

Pub Acc

proiezione aperta a pubblico e accreditati

Scuole

proiezione riservata alle scuole

Ingresso gratuito

eventi gratuiti aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti



Film che concorrono al Premio Miglior Opera Prima

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Berlinguer
La grande ambizione
Andrea Segre 122'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Inviti Acc
Film d'apertura
Berlinguer
La grande ambizione
Andrea Segre 122'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

10:00 PREMIO ALLA CARRIERA
Omaggio
€ 6 *Pub Acc*
Falling
Viggo Mortensen 112'

16:00 PREMIO ALLA CARRIERA
Omaggio
€ 6 *Pub Acc*
The Brave
Johnny Depp 124'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pub Acc*
Berlinguer
La grande ambizione
Andrea Segre 122'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

8:30 ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
Film d'apertura
Nickel Boys
RaMell Ross 144'

17:00 *Ingresso gratuito con
prenotazione on line*
Proiezione e premiazione
dei corti
Gocce di Cinema
Contest ACEA

20:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pub Acc*
Berlinguer
La grande ambizione
Andrea Segre 122'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

18:30 *Ingresso gratuito*
The Shape of Water
Guillermo del Toro 119'

21:00 € 6 *Pub Acc*
Sabrina
Billy Wilder 113'

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ALICE NELLA CITTÀ

11:00 € 7 *Scuole Acc*
A Real Pain
Jesse Eisenberg 90'

15:30 € 8 *Pub Acc*
Corti Alice - 1 120'

18:30 € 8 *Pub Acc*
Corti Alice - 2 120'

21:00 € 12 *Pub Acc*
Film d'apertura
Nickel Boys
RaMell Ross 144'

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

18:00 ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
**No More Trouble - Cosa
rimane di una tempesta**
Tommaso Romanelli 97'

21:00 ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
Under the Volcano
Damian Kocur 102'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

- 9:00** GRAND PUBLIC
Press Acc
U.S. Palmese
Antonio Manetti,
Marco Manetti 122'
- 11:30** ALICE NELLA CITTÀ
Scuole Press
Non dirmi che hai paura
Yasemin Samdereli, Deka
Mohamed Osman 102'
- 16:00** STORIA DEL CINEMA
€ 12 Pub Acc
Ciao, Marcello
Mastroianni l'antidivo
Fabrizio Corallo 90'
- 18:30** GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
U.S. Palmese
Antonio Manetti,
Marco Manetti 122'
- 21:15** BEST OF 2024
€ 15 Pub Acc
The Substance
Coralie Fargeat 142'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

- 9:00** BEST OF 2024
Press Acc
En fanfare
Emmanuel Courcol 103'
- 11:00** PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Paradiso in vendita
Luca Barbareschi 107'
- 17:00** FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Marko Polo
Elisa Fuksas 77'
- 19:00** BEST OF 2024
€ 15 Pub Acc
En fanfare
Emmanuel Courcol 103'
- 21:30** PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 Pub Acc
Paradiso in vendita
Luca Barbareschi 107'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

- 9:00** PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
L'Art d'être heureux
Stefan Liberski 110'
- 11:15** GRAND PUBLIC
Press Acc
La Pie voleuse
Robert Guédiguian 101'
- 15:30** GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
La Pie voleuse
Robert Guédiguian 101'
- 18:00** PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
L'Art d'être heureux
Stefan Liberski 110'
- 20:30** FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 **Pierce**
Nelicia Low 109'

MAXXI

- 11:15** FREESTYLE
Press Acc
 **Pierce**
Nelicia Low 109'
- 16:00** SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Antidote
James Jones 89'
- 18:30** FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Pellizza pittore da Volpedo
Francesco Fei 75'
- 21:00** FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
I Am Martin Parr
Lee Shulman 66'

TEATRO
OLIMPICO

- 21:00** FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
Natale Fuori Orario
Gianfranco Firriolo 85'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
 STORIA DEL CINEMA

16:30	€ 6 Pub Acc	La mort de Mario Ricci Claude Goretta	97'
18:45	€ 6 Pub Acc	Il giudizio universale Vittorio De Sica	92'
21:00	€ 6 Pub Acc	L'Armée des ombres Jean-Pierre Melville	151'

GIULIO CESARE
Sala 1

11:00		ALICE NELLA CITTÀ Press Acc Milano Christina Vandekerckhove	120'
18:00	€ 10 Pub Acc	FREESTYLE Marko Polo Elisa Fuksas	77'
21:30		BEST OF 2024 € 10 Pub Acc The Substance Coralie Fargeat	142'

GIULIO CESARE
Sala 3

19:00	PROGRESSIVE CINEMA	€ 10 Pub Acc	
		L'Art d'être heureux Stefan Liberski	110'
21:45	PROGRESSIVE CINEMA	€ 10 Pub Acc	
		Paradiso in vendita Luca Barbareschi	107'

GIULIO CESARE
Sala 7

18:30	SPECIAL SCREENINGS	Press Acc	
		La Valanga Azzurra Giovanni Veronesi	95'
21:00	GRAND PUBLIC	Press Acc	
		Saturday Night Jason Reitman	109'

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
 ALICE NELLA CITTÀ

11:00	€ 7 Scuole	Under the Volcano Damian Kocur	102'
18:00	€ 8 Pub Acc	Corti Alice - 3	120'
20:30	€ 12 Pub Acc	No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta Tommaso Romanelli	97'
22:30	€ 8 Pub Acc	Corti Alice - 4	120'

ADRIANO
Sala 3
 ALICE NELLA CITTÀ

16:00	€ 7 Pub Acc	Film d'apertura Nickel Boys RaMell Ross	144'
19:00	€ 7 Pub Acc	A Real Pain Jesse Eisenberg	90'
21:00	€ 7 Pub Acc	Under the Volcano Damian Kocur	102'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Fino alla fine
Gabriele Muccino 118'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole Press
A Sudden Case of Christmas
Peter Chelsom 92'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
La Valanga Azzurra
Giovanni Veronesi 95'

18:45 GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
Fino alla fine
Gabriele Muccino 118'

21:30 FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
Avetrana
Qui non è Hollywood ep. 1-2
Pippo Mezzapesa 120'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

8:45 GRAND PUBLIC
Press Acc
The Dead Don't Hurt
Viggo Mortensen 129'

11:15 FREESTYLE
Press Acc
Avetrana
Qui non è Hollywood ep. 1-2
Pippo Mezzapesa 120'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 Pub Acc
Incontro con
Dennis Lehane

18:15 GRAND PUBLIC
€ 15 Pub Acc
The Dead Don't Hurt
Viggo Mortensen 129'

Premio alla carriera
a Viggo Mortensen

21:30 GRAND PUBLIC
€ 12 Pub Acc
Saturday Night
Jason Reitman 109'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Le Choix de Joseph Cross
Gilles Bourdos 77'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Jazzy
Morrissa Maltz 86'

15:00 *Ingresso gratuito*
Watermark - L'acqua è
il bene più prezioso
Jennifer Baichwal,
Edward Burtynsky 92'

17:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Arsa
Masbedo 93'

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Le Choix de Joseph Cross
Gilles Bourdos 77'

21:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Jazzy
Morrissa Maltz 86'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press Acc
Arsa
Masbedo 93'

14:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Pellizza pittore da Volpedo
Francesco Fei 75'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Ferrari: Fury & The Monster
Steve Hoover 80'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
L'isola della cura
Alex Grazioli 30'

20:30 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Italo Calvino nelle città
Davide Ferrario 80'

TEATRO
OLIMPICO

12:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Natale Fuori Orario
Gianfranco Firriolo 85'

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
U.S. Palmese
Antonio Manetti,
Marco Manetti 122'

18:00 STORIA DEL CINEMA
€ 6 Pub Acc
Ricomincio da tre
Massimo Troisi 108'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 Pub Acc
Mike ep. 1
Giuseppe Bonito 101'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

12:00	ALTRI EVENTI <i>Ingresso gratuito</i> Incontro con Renato Casaro	
16:00	STORIA DEL CINEMA <i>Ingresso gratuito</i> Lifeboat Alfred Hitchcock	96'
17:45	€ 6 Pub Acc L' Homosexualité au cinéma Les chemins de la victoire Sonia Medina	51'
19:15	€ 6 Pub Acc C'era una volta Napoli Ciro Ippolito, Marco Giusti	86'
21:30	€ 6 Pub Acc Arrapaho Ciro Ippolito	98'

Sala Fellini

19:15	€ 6 Pub Acc C'era una volta Napoli Ciro Ippolito, Marco Giusti	86'
-------	--	-----

GIULIO CESARE
Sala 1

9:30	FREESTYLE <i>Acc</i> Marko Polo Elisa Fuksas	77'
11:00	ALICE NELLA CITTÀ <i>Press Acc</i> Savages Claude Barras	87'
16:00	FREESTYLE € 10 Pub Acc I Am Martin Parr Lee Shulman	66'
18:00	FREESTYLE € 10 Pub Acc  Pierce Nelicia Low	109'
21:00	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc En fanfare Emmanuel Courcol	103'

GIULIO CESARE
Sala 3

10:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> L'Art d'être heureux Stefan Liberski	110'
12:30	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> Paradiso in vendita Luca Barbareschi	107'
16:30	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc La Pie voleuse Robert Guédiguian	101'
19:30	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc Le Choix de Joseph Cross Gilles Bourdos	77'
21:30	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc Jazzy Morrissa Maltz	86'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30	FREESTYLE <i>Acc</i>  Pierce Nelicia Low	109'
11:30	BEST OF 2024 <i>Acc</i> The Substance Coralie Fargeat	142'
16:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Antidote James Jones	89'
18:30	FREESTYLE <i>Press Acc</i> The Count of Monte Cristo Bille August	100'
21:00	SPECIAL SCREENINGS <i>Press Acc</i> I nipoti dei fiori Aureliano Amadei	93'

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE**
ALICE NELLA CITTÀ

11:00	€ 7 Scuole Milano C. Vandekerckhove	120'
16:00	€ 8 Pub Acc Corti Alice - 5 + premiazione corti	120'
18:30	€ 12 Pub Acc Come quando eravamo piccoli Camilla Filippi	80'
20:30	€ 12 Pub Acc Non dirmi che hai paura Y. Samdereli, Deka Mohamed Osman	102'
22:30	€ 12 Pub Acc Il mio compleanno Christian Filippi	90'

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

18:00	€ 7 Pub Acc Milano C. Vandekerckhove	120'
21:00	€ 12 Pub Acc Anime galleggianti Maria Giménez Cavallo	70'
22:30	<i>Press Acc</i> Never Too Late ep. 1-4 L. Vignolo, S. De Chirico	120'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

- 9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
The Return
Uberto Pasolini 119'
-
- 12:00 ALICE NELLA CITTÀ
€ 12 Scuole Pub Acc
Savages
Claude Barras 87'
-
- 16:00 PREMIO ALLA CARRIERA
€ 18 Pub Acc
Viggo Mortensen
Masterclass
-
- 18:00 GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
The Return
Uberto Pasolini 119'
-
- 21:00 FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
The Count of Monte Cristo
Bille August 100'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

- 9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Reading Lolita in Tehran
Eran Riklis 107'
-
- 11:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Eterno visionario
Michele Placido 112'
-
- 16:30 GRAND PUBLIC
€ 12 Pub Acc
Libre
Mélanie Laurent 109'
-
- 19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 Pub Acc
Reading Lolita in Tehran
Eran Riklis 107'
-
- 21:30 GRAND PUBLIC
€ 12 Pub Acc
Eterno visionario
Michele Placido 112'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

- 9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Libre
Mélanie Laurent 109'
-
- 11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Querido Trópico
Ana Endara 108'
-
- 15:30 SPECIAL SCREENINGS
*Ingresso gratuito con
prenotazione on line*
La casa di tutti
Antonio Manetti,
Marco Manetti 13'
-
- 17:30 STORIA DEL CINEMA
€ 10 Pub Acc
Titanus 1904
Giuseppe Rossi 75'
-
- 20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Querido Trópico
Ana Endara 108'

MAXXI

- 11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Blanket Wearer
Park Jeong-mi 117'
-
- 14:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Ferrari: Fury & The Monster
Steve Hoover 80'
-
- 16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
I nipoti dei fiori
Aureliano Amadei 93'
-
- 18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Estado de silencio
Santiago Maza 79'
-
- 21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Blanket Wearer
Park Jeong-mi 117'

TEATRO
OLIMPICO

- 12:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Avetrana
Qui non è Hollywood ep. 1-2
Pippo Mezzapesa 120'
-
- 15:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Avetrana
Qui non è Hollywood ep. 3-4
Pippo Mezzapesa 120'
-
- 18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 Pub Acc
**Eroici! 100 anni di passione
e racconti di sport**
Giuseppe Marco Albano 70'
-
- 21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 Pub Acc
Stop Making Sense
Jonathan Demme 88'
A seguire PASO DOBLE
**Incontro con Jerry Harrison
e James Mockoski**

TEATRO
PALLADIUM

- 20:00 FREESTYLE
€ 10 Pub
Marko Polo
Elisa Fuksas

CASA DEL CINEMA
 Sala Cinecittà
 STORIA DEL CINEMA

11:00	ALTRI EVENTI <i>Ingresso gratuito</i> Evento UNICEF Milk Teeth - Essere bambine in Afghanistan	
16:30	€ 6 Pub Acc Bogart: Life Comes in Flashes Kathryn Ferguson	100'
19:00	€ 6 Pub Acc Il pianto delle zitelle Giacomo Pozzi-Bellini <i>a seguire</i> Valerio Zurlini, peintre des sentiments Sandra Marti	22' 54'
21:00	€ 6 Pub Acc Senza sapere niente di lei Luigi Comencini	96'

GIULIO CESARE
 Sala 1

9:30	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> Jazzy Morrissa Maltz	86'
12:00	ALICE NELLA CITTÀ <i>Press Acc</i> In viaggio con mio figlio Tony Goldwyn	101'
15:30	FREESTYLE € 10 Pub Acc Arsa Masbedo	93'
18:00	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc Saturday Night Jason Reitman	109'
20:30	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc The Dead Don't Hurt Viggo Mortensen	129'

GIULIO CESARE
 Sala 3

10:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> Le Choix de Joseph Cross Gilles Bourdos	77'
12:00	GRAND PUBLIC <i>Acc</i> La Pie voleuse Robert Guédiguian	101'
16:30	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc Fino alla fine Gabriele Muccino	118'
19:30	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc Reading Lolita in Tehran Eran Riklis	107'
21:45	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc Querido Trópico Ana Endara	108'


GIULIO CESARE
 Sala 7

9:30	FREESTYLE <i>Acc</i> I Am Martin Parr Lee Shulman	66'
11:30	BEST OF 2024 <i>Acc</i> En fanfare Emmanuel Courcol	103'
16:30	FREESTYLE € 10 Pub Acc Italo Calvino nelle città Davide Ferrario	80'
18:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc I nipoti dei fiori Aureliano Amadei	93'
21:00	BEST OF 2024 <i>Press Acc</i> On Becoming a Guinea Fowl Rungano Nyoni	99'

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
 ALICE NELLA CITTÀ

14:00	€ 8 Pub Acc Corti Alice - 6	90'
16:00	€ 12 Pub Acc Never Too Late L. Vignolo, S. De Chirico	ep. 1-4 120'
18:30	€ 12 Pub Acc Luce Silvia Luzi, Luca Bellino	95'
20:30	€ 12 Pub Acc A Sudden Case of Christmas Peter Chelsom	92'
22:30	€ 12 Pub Acc I racconti del mare Luca Severi	89'

ADRIANO
 Sala 3
 ALICE NELLA CITTÀ

9:00	<i>Press Acc</i> Luce Silvia Luzi, Luca Bellino	95'
11:00	<i>Press Acc</i> Andrea Bocelli 30: The Celebration Sam Wrench	151'
16:30	€ 8 Pub Acc Hosted by Alice nella Città 1	
18:30	€ 12 Pub Acc Rabia Mareike Engelhardt	95'
20:30	€ 8 Pub Acc Il giovedì Dino Risi	105'
22:30	€ 12 Pub Acc Mi bestia Camila Beltrán	75'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Il treno dei bambini
Cristina Comencini 104'

12:00 ALICE NELLA CITTÀ
€12 *Pub Acc*
Cinema e Musica
Incontro con Andrea Bocelli

16:00 PASO DOBLE
€18 *Pub Acc*
Incontro con Diego Luna e Gael García Bernal

18:30 GRAND PUBLIC
€26 *Pub Acc*
Il treno dei bambini
Cristina Comencini 104'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
ALICE NELLA CITTÀ
€20 *Pub Acc*
100 di questi anni
Michela Andreozzi,
Massimiliano Bruno,
Claudia Gerini,
Edoardo Leo,
Francesca Mazzoleni,
Rocco Papaleo,
Sydney Sibilìa 90'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
The Trainer
Tony Kaye 95'

11:00 SPECIAL SCREENINGS
ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
100 di questi anni
Michela Andreozzi,
Massimiliano Bruno,
Claudia Gerini,
Edoardo Leo,
Francesca Mazzoleni,
Rocco Papaleo,
Sydney Sibilìa 90'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€12 *Pub Acc*
Liliana
Ruggero Gabbai 86'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€15 *Pub Acc*
The Trainer
Tony Kaye 95'

21:30 BEST OF 2024
€12 *Pub Acc*
On Becoming a Guinea Fowl
Rungano Nyoni 99'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Liliana
Ruggero Gabbai 86'

10:45 GRAND PUBLIC
Press Acc
La Vallée des fous
Xavier Beauvois 121'

15:30 FREESTYLE
€10 *Pub Acc*
McVeigh
Mike Ott 90'

18:00 FREESTYLE
€10 *Pub Acc*
La Máquina ep. 1-2
Gabriel Ripstein 110'

20:30 GRAND PUBLIC
€10 *Pub Acc*
La Vallée des fous
Xavier Beauvois 121'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press Acc
McVeigh
Mike Ott 90'

16:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
Le Donne del Muro Alto
Lezione spettacolo

18:30 FREESTYLE
€12 *Pub Acc*
Bellas Artes serie completa
Mariano Cohn,
Martín Bustos 154'

TEATRO
OLIMPICO

12:00 GRAND PUBLIC
€10 *Pub Acc*
Libre
Mélanie Laurent 109'

15:30 STORIA DEL CINEMA
€6 *Pub Acc*
Borsalino
Jacques Deray 125'

18:15 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito
Jaws
Steven Spielberg 124'

21:00 STORIA DEL CINEMA
€6 *Pub Acc*
Pulp Fiction
Quentin Tarantino 154'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

- 8:45 BEST OF 2024
Press Acc
Emilia Pérez
Jacques Audiard 130'
- 11:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole
In viaggio con mio figlio
Tony Goldwyn 101'
- 19:00 FREESTYLE
€ 26 Pub Acc
Miss Fallaci
Luca Ribuoli,
Giacomo Martelli,
Alessandra Gonnella 105'
- 21:30 BEST OF 2024
€ 15 Pub Acc
Emilia Pérez
Jacques Audiard 130'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

- 9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Polvo serán
Carlos Marqués-Marcet 107'
- 11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
About Luis
Lucia Chiarla 97'
- 16:30 MASTERCLASS
€ 15 Pub Acc
**Incontro con
Chiara Mastroianni**
- 18:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 Pub Acc
Polvo serán
Carlos Marqués-Marcet 107'
- 21:00 BEST OF 2024
€ 12 Pub Acc
Nasty
Tudor Giurgiu,
Tudor D. Popescu,
Cristian Pascariu 104'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

- 9:00 FREESTYLE
Press Acc
Miss Fallaci ep. 1-2
Luca Ribuoli,
Giacomo Martelli,
Alessandra Gonnella 105'
- 11:00 CONVEGNI
*Ingresso gratuito con
prenotazione on line*
**Film, musiche
e piattaforma social: quale
futuro per il compenso
degli artisti**
a cura di Nuovo IMAIE
- 15:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Under a Blue Sun
Daniel Mann 79'
- 18:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 **Sunlight**
Nina Conti 96'
- 20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
About Luis
Lucia Chiarla 97'

MAXXI

- 11:15 FREESTYLE
Press Acc
Under a Blue Sun
Daniel Mann 79'
- 14:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Estado de silencio
Santiago Maza 79'
- 16:00 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Si dice di me
Isabella Mari 68'
- 18:30 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Aspettando Re Lear
Alessandro Preziosi 86'
- 21:00 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Duse, the Greatest
Sonia Bergamasco 93'

TEATRO
OLIMPICO

- 12:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
La Máquina ep. 1-2
Gabriel Ripstein 110'
- 15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Il treno dei bambini
Cristina Comencini 104'
- 18:00 GRAND PUBLIC
ALICE NELLA CITTÀ
€ 15 Pub Acc
Blitz
Steve McQueen 120'
- 21:00 FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
Musicanti con la pianola
Matteo Malatesta 113'

TEATRO
PALLADIUM

- 20:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub
The Trainer
Tony Kaye 95'

CASA DEL CINEMA
 Sala Cinecittà
 STORIA DEL CINEMA

10:00	ALTRI EVENTI <i>Ingresso gratuito</i> Urban Screenscapes <i>a cura di Cinedays</i>	
11:30	€ 6 Pub Acc La Città Macchina Dario Biello	68'
16:30	€ 6 Pub Acc Private Saverio Costanzo	90'
18:45	€ 6 Pub Acc Mario Verdone: il critico viaggiatore Luca Verdone	67'
21:00	€ 6 Pub Acc Mimi metallurgico ferito nell'onore Lina Wertmüller	121'

GIULIO CESARE
 Sala 1

9:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> The Trainer Tony Kaye	95'
11:00	ALICE NELLA CITTÀ <i>Press Acc</i> Nudes Laura Luchetti, Marco Danieli	75'
16:00	SPECIAL SCREENINGS ALICE NELLA CITTÀ € 10 Pub Acc 100 di questi anni Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibilía	90'
18:00	FREESTYLE € 10 Pub Acc McVeigh Mike Ott	90'
20:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Liliana Ruggero Gabbai	86'

GIULIO CESARE
 Sala 3

10:00	GRAND PUBLIC <i>Acc</i> Eterno visionario Michele Placido	112'
12:30	GRAND PUBLIC <i>Acc</i> The Return Uberto Pasolini	119'
16:30	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc La Vallée des fous Xavier Beauvois	121'
19:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>€ 10 Pub Acc</i> Polvo serán Carlos Marqués-Marcet	107'
21:30	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc About Luis Lucía Chiarla	97'

GIULIO CESARE
 Sala 7

9:30	FREESTYLE <i>Acc</i> Arsa Masbedo	93'
11:30	BEST OF 2024 <i>Acc</i> On Becoming a Guinea Fowl Rungano Nyoni	99'
14:30	FREESTYLE € 10 Pub Acc Bellas Artes serie completa Mariano Cohn, Martín Bustos	154'
18:00	BEST OF 2024 <i>Press Acc</i> The Seed of the Sacred Fig Mohammad Rasoulof	168'
21:30	FREESTYLE <i>Press Acc</i> Grand Theft Hamlet Penny Gylls, Sam Crane	90'


AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
 ALICE NELLA CITTÀ

9:30	SPECIAL SCREENINGS € 7 Scuole 100 di questi anni M. Andreozzi, M. Bruno, C. Gerini, E. Leo, S. Sibilía F. Mazzoleni, R. Papaleo	90'
11:30	€ 7 Scuole When We Were Sisters Lisa Brühlmann	101'
18:00	€ 8 Pub Acc Le cinéma de Jean-Pierre Léaud Cyril Leuthy	64'
20:00	GRAND PUBLIC € 15 Pub Acc Blitz Steve McQueen	120'
22:30	€ 12 Pub Acc Ogni pensiero vola Alice Ambrogi	64'
ADRIANO Sala 3 ALICE NELLA CITTÀ		
18:00	€ 8 Pub Acc When We Were Sisters Lisa Brühlmann	101'
20:00	€ 12 Pub Acc Bird Andrea Arnold	119'
22:30	<i>Press Acc</i> A Look Through His Lens Matthew Berkowitz, Gregory Hoblit	102'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Sharp Corner
Jason Buxton 110'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole
When the Light Breaks
Rúnar Rúnarsson 82'

16:00 ALICE NELLA CITTÀ
€ 12 Pub Acc
Encounters
Premio Via Condotti
con Ferzan Özpetek

18:30 GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
Sharp Corner
Jason Buxton 110'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 15 Pub Acc
Longlegs
Osgood Perkins 101'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
 **L'albero**
Sara Petraglia 92'

11:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Longlegs
Osgood Perkins 101'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Le cose in frantumi
luccicano
Marta Basso, Sara Cecconi,
Carlotta Cosmai,
Alice Malingri,
Lilian Sassanelli 87'

18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 Pub Acc
Spirit World
Eric Khoo 94'

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 Pub Acc
 **L'albero**
Sara Petraglia 92'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Sabbath Queen
Sandi DuBowski 105'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Spirit World
Eric Khoo 94'

15:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 **Grand Theft Hamlet**
Pinny Crylls, Sam Crane 90'

18:00 BEST OF 2024
€ 10 Pub Acc
The Seed of the Sacred Fig
Mohammad Rasoulof 168'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Sabbath Queen
Sandi DuBowski 105'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Le cose in frantumi
luccicano
Marta Basso, Sara Cecconi,
Carlotta Cosmai,
Alice Malingri,
Lilian Sassanelli 87'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Sugarcane
Julian Brave NoiseCat,
Emily Kassie 107'

17:30 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Leonardo da Vinci
Ken Burns, Sarah Burns,
David McMahon 114'

21:00 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Giulia mia cara! Giorgio
Maria Mauti 82'

TEATRO
OLIMPICO

12:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Miss Fallaci ep. 1-2
Luca Ribuoli,
Giacomo Martelli,
Alessandra Gonnella 105'

15:30 GRAND PUBLIC
ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 Pub Acc
Blitz
Steve McQueen 120'

18:00 FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
Il re di Napoli - Storia
e leggenda di Mario Merola
Massimo Ferrari 90'

21:00 FREESTYLE
€ 15 Pub Acc
Road Diary: Bruce
Springsteen and
The E Street Band
Thom Zimny 99'

TEATRO
PALLADIUM

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub
Blanket Wearer
Park Jeong-mi 117'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

- 17:00 € 6 Pub Acc
Scénario de ma vie,
François Truffaut
David Teboul 98'
- 19:30 € 6 Pub Acc
Vivement dimanche!
François Truffaut 100'
- 21:45 € 6 Pub Acc
Sei donne per l'assassino
Mario Bava 88'

GIULIO CESARE
Sala 1

- 9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Acc
About Luis
Lucia Chiarla 97'
- 11:00 ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
Flow
Gints Zilbalodis 85'
- 15:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 Sunlight
Nina Conti 96'
- 17:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 Grand Theft Hamlet
Pinny Grylls, Sam Crane 90'
- 19:00 BEST OF 2024
€ 10 Pub Acc
Nasty
Tudor Giurgiu,
Tudor D. Popescu,
Cristian Pascariu 104'
- 21:15 GRAND PUBLIC
Press Acc
We Live in Time
John Crowley 107'

GIULIO CESARE
Sala 3

- 10:00 GRAND PUBLIC
Acc
La Vallée des fous
Xavier Beauvois 121'
- 12:30 PROGRESSIVE CINEMA
Acc
Polvo serán
Carlos Marqués-Marcet 107'
- 16:30 BEST OF 2024
€ 10 Pub Acc
Emilia Pérez
Jacques Audiard 130'
- 19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Spirit World
Eric Khoo 94'
- 21:30 PROGRESSIVE CINEMA
 € 10 Pub Acc
L'albero
Sara Petraglia 92'

GIULIO CESARE
Sala 7

- 9:30 BEST OF 2024
Acc
Nasty
Tudor Giurgiu,
Tudor D. Popescu,
Cristian Pascariu 104'
- 12:00 FREESTYLE
Acc
McVeigh
Mike Ott 90'
- 16:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Duse, the Greatest
Sonia Bergamasco 93'
- 18:30 FREESTYLE
Press Acc
 On Falling
Laura Carreira 104'
- 21:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
 La Nuit se traîne
Michiel Blanchart 97'

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ALICE NELLA CITTÀ

- 11:00 € 7 Scuole
Savages
Claude Barras 87'
- 19:00 € 12 Pub Acc
Nudes
Laura Luchetti,
Marco Danieli 75'
- 21:00 € 12 Pub Acc
A Look Through His Lens
Matthew Berkowitz,
Gregory Hoblit 102'

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

- 18:30 € 8 Pub Acc
Julie Keeps Quiet
Leonardo Van Dijnl 100'
- 20:30 Press Acc
The Courageous
Jasmin Gordon 80'
- 22:30 Press Acc
Adorazione ep. 1-2
Stefano Mordini 80'

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

8:30 BEST OF 2024
Press Acc
Anora
Sean Baker 139'

11:00 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole
Flow
Gints Zilbalodis 85'

12:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole
The Courageous
Jasmin Gordon 80'

16:30 ABSOLUTE BEGINNERS
€ 18 Pub Acc
Incontro con
Saverio Costanzo

18:30 GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
We Live in Time
John Crowley 107'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 15 Pub Acc
Mani nude
Mauro Mancini 124'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

8:30 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
L'isola degli idealisti
Elisabetta Sgarbi 112'

10:45 GRAND PUBLIC
Press Acc
Mani nude
Mauro Mancini 124'

16:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 Pub Acc
Greedy People
Potsy Ponciroli 112'

18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 Pub Acc
L'isola degli idealisti
Elisabetta Sgarbi 112'

21:15 BEST OF 2024
€ 12 Pub Acc
Anora
Sean Baker 139'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

15:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
 **On Falling**
Laura Carreira 104'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Lumière, le cinéma!
Thierry Frémaux 105'

20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
 **La Nuit se traîne**
Michiel Blanchart 97'

MAXXI

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
Greedy People
Potsy Ponciroli 112'

14:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Aspettando Re Lear
Alessandro Preziosi 86'

16:00 FREESTYLE
€ 12 Pub Acc
Ghostlight
Kelly O'Sullivan,
Alex Thompson 115'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Pompei in piano sequenza
Gabriele Cipollitti 40'
a seguire incontro con
Alberto Angela

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
San Damiano
Gregorio Sassoli,
Alejandro Cifuentes 86'

TEATRO
OLIMPICO

12:00 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Sharp Corner
Jason Buxton 110'

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Longlegs
Osgood Perkins 101'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 Pub Acc
Ago
Giangiacomo De Stefano 80'

21:00 STORIA DEL CINEMA
€ 6 Pub Acc
Fantasmì a Roma
Antonio Pietrangeli 100'

TEATRO
PALLADIUM

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub
Sugarcane
Julian Brave NoiseCat,
Emily Kassie 107'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

- 10:00** CONVEGNI
Ingresso gratuito
We Are Stories
a cura di FAPAV
-
- 14:00** FREESTYLE
€ 6 Pub Acc
Leonardo da Vinci
Ken Burns, Sarah Burns,
David McMahon 114'
-
- 17:00** € 6 Pub Acc
**Delon Melville, la solitude
de deux Samouraïs**
Laurent Galinon 52'
-
- 18:30** CONVEGNI
Ingresso gratuito
Bloody Notes
a cura di SIAE
-
- 21:00** € 6 Pub Acc
Il generale dell'armata morta
Luciano Tovoli 105'

GIULIO CESARE
Sala 1

- 9:00** PROGRESSIVE CINEMA
Acc
Spirit World
Eric Khoo 94'
-
- 11:00** ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole
When the Light Breaks
Rúnar Rúnarsson 82'
-
- 15:30** FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Under a Blue Sun
Daniel Mann 79'
-
- 17:30** SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Sabbath Queen
Sandi DuBowski 105'
-
- 20:00** BEST OF 2024
€ 10 Pub Acc
The Seed of the Sacred Fig
Mohammad Rasoulof 168'

GIULIO CESARE
Sala 3

- 10:00** PROGRESSIVE CINEMA
Acc

L'albero
Sara Petraglia 92'
-
- 12:00** BEST OF 2024
Acc
Emilia Pérez
Jacques Audiard 130'
-
- 16:30** PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Greedy People
Potsy Ponciroli 112'
-
- 19:00** PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
L'isola degli idealisti
Elisabetta Sgarbi 112'
-
- 21:30** PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc

La Nuit se traîne
Michiel Blanchart 97'

GIULIO CESARE
Sala 7

- 9:30** FREESTYLE
Acc
Duse, the Greatest
Sonia Bergamasco 93'
-
- 11:30** FREESTYLE
Acc

Grand Theft Hamlet
Pinny Grylls, Sam Crane 90'
-
- 16:30** FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Si dice di me
Isabella Mari 68'
-
- 18:30** SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Nel tempo di Cesare
Angelo Loy 88'
-
- 21:00** SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Lirica ucraina
Francesca Mannocchi 84'

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE**
ALICE NELLA CITTÀ

- 9:30** € 7 Scuole
Julie Keeps Quiet
Leonardo Van Dijnl 100'
-
- 11:30** € 7 Scuole
FREESTYLE
Lads
Julien Menanteau 91'
-
- 19:00** € 12 Pub Acc
Adorazione ep. 1-2
Stefano Mordini 80'
-
- 21:00** € 12 Pub Acc
Flow
Gints Zilbalodis 85'
-
- 22:30** € 12 Pub Acc
La cosa migliore
Federico Ferrone 98'
-
- ADRIANO**
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ
-
- 18:00** € 8 Pub Acc
The Courageous
Jasmin Gordon 80'
-
- 20:00** Press Acc
Rita
Paz Vega 94'
-
- 22:00** Press Acc
La legge di Lidia Poët 2
Letizia Lamartire,
Matteo Rovere, ep. 1-2
Pippo Mezzapesa 110'

**AUDITORIUM
Sala Sinopoli**

- 9:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
 **La casa degli sguardi**
Luca Zingaretti 109'
- 11:30 GRAND PUBLIC
ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 *Scuole Press*
Il ragazzo dai pantaloni rosa
Margherita Ferri 124'
- 16:00 PASO DOBLE
€ 18 *Pub Acc*
Incontro con
Damiano e Fabio D'Innocenzo
- 18:00 GRAND PUBLIC
€ 26 *Pub Acc*
 **La casa degli sguardi**
Luca Zingaretti 109'
- 21:30 GRAND PUBLIC
ALICE NELLA CITTÀ
€ 20 *Pub Acc*
Il ragazzo dai pantaloni rosa
Margherita Ferri 124'

**AUDITORIUM
Sala Petrassi**

- 9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
100 Litres of Gold
Teemu Nikki 88'
- 11:00 FREESTYLE
Press Acc
 **Nottefonda**
Giuseppe Miale di Mauro 92'
- 16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pub Acc*
100 Litres of Gold
Teemu Nikki 88'
- 18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 *Pub Acc*
 **Bring Them Down**
Christopher Andrews 105'
- 21:15 FREESTYLE
€ 12 *Pub Acc*
 **Nottefonda**
Giuseppe Miale di Mauro 92'

**AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna**

- 9:00 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
Cattivi maestri
Roberto Orazi 59'
- 11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press Acc
 **Bring Them Down**
Christopher Andrews 105'
- 15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pub Acc*
Nel tempo di Cesare
Angelo Loy 88'
- 17:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pub Acc*
Cattivi maestri
Roberto Orazi 59'
- 19:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pub Acc*
Dike - Vita da magistrato
Caterina Crescini 65'
- 21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pub Acc*
Lirica ucraina
Francesca Mannocchi 84'

MAXXI

- 11:15 BEST OF 2024
Press Acc
Architecton
Viktor Kossakovskij 98'
- 14:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
Giulia mia cara! Giorgio
Maria Mauti 82'
- 16:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
Demone a due teste
Istituto Rossellini
- 18:30 FREESTYLE
€ 12 *Pub Acc*
Il complotto di Tirana
Manfredi Lucibello 71'
- 21:00 BEST OF 2024
€ 12 *Pub Acc*
Architecton
Viktor Kossakovskij 98'

**TEATRO
OLIMPICO**

- 12:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
Road Diary: Bruce
Springsteen and
The E Street Band
Thom Zimny 99'
- 15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
The Count of Monte Cristo
Bille August ep. 1-2 100'
- 17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
The Count of Monte Cristo
Bille August ep. 3-4 100'
- 19:15 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
The Count of Monte Cristo
Bille August ep. 5-6 100'
- 21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
The Count of Monte Cristo
Bille August ep. 7-8 100'

**TEATRO
PALLADIUM**

- 20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub*
Ghostlight
Kelly O'Sullivan,
Alex Thompson 115'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:15	€ 6 Pub Acc		
	Le mani sporche	ep. 1	
	Elio Petri	93'	
	Marcello!		
	Paolo Luciani	20'	
19:00	€ 6 Pub Acc		
	John Cassavetes		
	par Thierry Jousse		
	Camille Clavel	60'	
21:00	€ 6 Pub Acc		
	The Sugarland Express		
	Steven Spielberg	109'	

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00	PROGRESSIVE CINEMA		
	Acc		
	La Nuit se traîne		
	Michiel Blanchart	97'	
11:00	ALICE NELLA CITTÀ		
	Press Acc		
	Holy Cow		
	Louise Courvoisier	90'	
15:30	FREESTYLE		
	€ 10 Pub Acc		
	On Falling		
	Laura Carreira	104'	
18:00	SPECIAL SCREENINGS		
	€ 10 Pub Acc		
	San Damiano		
	Gregorio Sassoli,		
	Alejandro Cifuentes	86'	
20:30	SPECIAL SCREENINGS		
	€ 10 Pub Acc		
	Le cose in frantumi		
	luccicano		
	Marta Basso, Sara Cecconi,		
	Carlotta Cosmai,		
	Alice Malingri,		
	Lilian Sassanelli	87'	

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30	PROGRESSIVE CINEMA		
	Acc		
	Greedy People		
	Potsy Ponciroli	112'	
12:00	PROGRESSIVE CINEMA		
	Acc		
	L'isola degli idealisti		
	Elisabetta Sgarbi	112'	
17:00	PROGRESSIVE CINEMA		
	€ 10 Pub Acc		
	100 Litres of Gold		
	Teemu Nikki	88'	
19:00	PROGRESSIVE CINEMA		
	€ 10 Pub Acc		
	Bring Them Down		
	Christopher Andrews	105'	
21:30	GRAND PUBLIC		
	€ 10 Pub Acc		
	We Live in Time		
	John Crowley	107'	

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30	FREESTYLE		
	Acc		
	Si dice di me		
	Isabella Mari	68'	
11:30	FREESTYLE		
	Acc		
	Under a Blue Sun		
	Daniel Mann	79'	
16:00	FREESTYLE		
	€ 10 Pub Acc		
	Ghostlight		
	Kelly O'Sullivan,		
	Alex Thompson	115'	
18:30	PROGRESSIVE CINEMA		
	Press Acc		
	Bound in Heaven		
	Huo Xin	109'	
21:00	SPECIAL SCREENINGS		
	Press Acc		
	Come se non ci fosse		
	un domani		
	Riccardo Cremona,		
	Matteo Keffer	90'	

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ALICE NELLA CITTÀ

11:00	€ 7 Scuole		
	Rita		
	Paz Vega	94'	
18:30	€ 8 Pub Acc		
	Vito e gli altri		
	Antonio Capuano	88'	
20:30	€ 12 Pub Acc		
	La legge di Lidia Poët 2		
	Letizia Lamartire, ep. 1-2		
	Matteo Rovere,		
	Pippo Mezzapesa	110'	

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

18:00	€ 7 Pub Acc		
	When the Light Breaks		
	Rúnar Rúnarsson	82'	
20:00	€ 7 Pub Acc		
	Lads		
	Julien Menanteau	91'	
22:00	Press Acc		
	Sur un fil		
	Reda Kateb	116'	

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

- 9:00 FREESTYLE
Press Acc
L'amica geniale 4 - Storia della bambina perduta ep. 1-2
Laura Bispuri 106'
-
- 11:15 ALICE NELLA CITTÀ
Press Acc
The Bad Guy ep. 1-2
Giuseppe G. Stasi 100'
-
- 18:30 GRAND PUBLIC
€ 26 *Pub Acc*
Hey Joe
Claudio Giovannesi 120'
-
- 21:15 FREESTYLE
€ 15 *Pub Acc*
L'amica geniale 4 - Storia della bambina perduta ep. 1-2
Laura Bispuri 106'

AUDITORIUM
Sala Petrassi

- 9:00 BEST OF 2024
Press Acc
Small Things Like These
Tim Mielants 96'
-
- 11:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Hey Joe
Claudio Giovannesi 120'
-
- 16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pub Acc*
Come se non ci fosse un domani
Riccardo Cremona,
Matteo Keffer 90'
-
- 19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pub Acc*
The Opera!
Arias for an Eclipse
Davide Livermore,
Paolo Gep Cucco 106'
-
- 21:30 BEST OF 2024
€ 12 *Pub Acc*
Small Things Like These
Tim Mielants 96'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

- 9:00 FREESTYLE
Press Acc
 **Ciao bambino**
Edgardo Pistone 96'
-
- 11:00 GRAND PUBLIC
Press Acc
Supereroi
Stefano Chiantini 96'
-
- 15:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pub Acc*
 **Bound in Heaven**
Huo Xin 109'
-
- 18:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pub Acc*
Supereroi
Stefano Chiantini 96'
-
- 20:30 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
 **Ciao bambino**
Edgardo Pistone 97'

MAXXI

- 11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press Acc
The Opera!
Arias for an Eclipse
Davide Livermore,
Paolo Gep Cucco 106'
-
- 14:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
Il complotto di Tirana
Manfredi Lucibello 71'
-
- 16:00 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pub Acc*
Archeologia dei TG 80'
In collaborazione con Teche RAI
-
- 18:30 FREESTYLE
€ 12 *Pub Acc*
Pietre e mattoni
Saeid Shahparnia 52'
-
- 21:00 BEST OF 2024
€ 12 *Pub Acc*
Ernest Cole: Lost and Found
Raoul Peck 106'

TEATRO
OLIMPICO

- 12:00 FREESTYLE
€ 10 *Pub Acc*
Il re di Napoli - Storia e leggenda di Mario Merola
Massimo Ferrari 90'
-
- 15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pub Acc*
Mani nude
Mauro Mancini 124'
-
- 18:30 FREESTYLE
€ 15 *Pub Acc*
Franco Califano
Francesca Romana Massaro,
Francesco Antonio Mondini 67'
-
- 21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pub Acc*
MAESTRO, il calcio a colori di Tommaso Maestrelli
Francesco Cordio,
Alberto Manni 98'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

11:00	CONVEGNI <i>Ingresso gratuito</i> Viaggio nel mondo dell'animazione <i>a cura di SIAE</i>	
16:30	€ 6 Pub Acc Le mani sporche ep. 2 Elio Petri	60'
18:15	€ 6 Pub Acc Stanno tutti bene Giuseppe Tornatore	125'
21:00	€ 6 Pub Acc ...Altrimenti ci arrabbiamo! Marcello Fondato	102'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i>  Bring Them Down Christopher Andrews	105'
11:00	ALICE NELLA CITTÀ <i>Press Acc</i> The Outrun Nora Fingscheidt	118'
15:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Lirica ucraina Francesca Mannocchi	84'
17:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Cattivi maestri Roberto Orazi	59'
19:00	FREESTYLE <i>Press Acc</i> Vita da Carlo - Terza stagione Carlo Verdone, ep. 1-4 Valerio Vestoso	120'
21:30	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc Architecton Viktor Kossakovskij	98'

GIULIO CESARE
Sala 3

10:00	PROGRESSIVE CINEMA <i>Acc</i> 100 Litres of Gold Teemu Nikki	88'
12:00	GRAND PUBLIC <i>Acc</i> We Live in Time John Crowley	107'
16:30	PROGRESSIVE CINEMA € 10 Pub Acc  Bound in Heaven Huo Xin	109'
19:00	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc Anora Sean Baker	139'
21:30	GRAND PUBLIC <i>Press Acc</i> Conclave Edward Berger	120'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30	FREESTYLE <i>Acc</i>  On Falling Laura Carreira	104'
11:30	FREESTYLE <i>Acc</i>  Sunlight Nina Conti	96'
16:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Ago Giangiacomo De Stefano	80'
18:30	BEST OF 2024 <i>Press Acc</i> Les Femmes au balcon Noémie Merlant	103'
21:00	GRAND PUBLIC <i>Press Acc</i> Storia di una notte Paolo Costella	90'

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE**
ALICE NELLA CITTÀ

11:00	€ 7 Scuole Holy Cow Louise Courvoisier	90'
19:00	€ 12 Pub Acc The Bad Guy ep. 1-2 Giuseppe G. Stasi	106'
21:30	€ 12 Pub Acc L'origine del mondo Rossella Inglese	109'

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

20:30	€ 12 Pub Acc Still Here Suranga D. Katugampala	91'
22:30	€ 12 Pub Acc Rita Paz Vega	94'

**AUDITORIUM
Sala Sinopoli**

8:45 GRAND PUBLIC
Press Acc
**Modi - Three Days
on the Wing of Madness**
Johnny Depp 114'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 7 Scuole Pub Acc
Premiazione
a seguire
Sur un fil
Reda Kateb 116'

15:30 ALICE NELLA CITTÀ
€ 12 Pub Acc
The Outrun
Nora Fingscheidt 118'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 26 Pub Acc
Conclave
Edward Berger 120'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 15 Pub Acc
**Modi - Three Days
on the Wing of Madness**
Johnny Depp 114'
**Premio alla carriera
a Johnny Depp**

**AUDITORIUM
Sala Petrassi**

17:00 *Ingresso gratuito con
prenotazione on line*
Cerimonia di premiazione

20:30 GRAND PUBLIC
€ 12 Pub Acc
Storia di una notte
Paolo Costella 90'

**AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna**

10:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
**Pitch lab - Riviera
International Film Festival**
presentazione a cura di
**Commissione Europea
e Parlamento Europeo**

20:00 BEST OF 2024
€ 10 Pub Acc
Les Femmes au balcon
Noémie Merlant 103'

MAXXI

11:15 GRAND PUBLIC
Press Acc
Conclave
Edward Berger 120'

14:00 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Pietre e mattoni
Saeid Shahparnia 52'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Personne
Carlo Augusto Bachschmidt
65'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
Piena di grazia
Andree Lucini 63'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 Pub Acc
**Ultimo biglietto
per l'arca di Noè**
Viviana Di Russo,
Riccardo Di Russo 65'

**TEATRO
OLIMPICO**

12:00 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Supereroi
Stefano Chiantini 97'

21:00 ALTRI EVENTI
€ 15 Pub Acc
Cinema in concerto
*A.C.M.F., Associazione
Compositori Musiche per
Film, organizza un evento
musicale dedicato alle
colonne sonore*

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

6:30	Ingresso gratuito Lightning Over Water Wim Wenders 91'
18:30	Ingresso gratuito Nostalghia Andrej Tarkovskij 130'
21:00	€ 6 Pub Acc Lamerica Gianni Amelio 116'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00	PROGRESSIVE CINEMA Acc  Bound in Heaven Huo Xin 109'
11:00	ALICE NELLA CITTÀ Press Acc War on Education Stefano Di Pietro 56'
16:00	FREESTYLE € 10 Pub Acc  Ciao bambino Edgardo Pistone 97'
18:30	FREESTYLE € 10 Pub Acc  Nottefonda Giuseppe Miale di Mauro 92'
20:30	FREESTYLE € 10 Pub Acc L'amica geniale 4 - Storia della bambina perduta ep. 1-2 Laura Bisपुरi 113'

GIULIO CESARE
Sala 3

10:00	GRAND PUBLIC Acc  La casa degli sguardi Luca Zingaretti 109'
12:30	BEST OF 2024 Acc Anora Sean Baker 139'
16:30	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc  La casa degli sguardi Luca Zingaretti 109'
19:00	GRAND PUBLIC € 10 Pub Acc Hey Joe Claudio Giovannesi 120'
21:30	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc Small Things Like These Tim Mielants 96'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30	BEST OF 2024 Acc Architecton Viktor Kossakovskij 98'
11:30	SPECIAL SCREENINGS Acc Lumière, le cinéma! Thierry Frémaux 105'
15:30	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Dike - Vita da magistrato Filippo Cellini, Caterina Crescini 65'
17:00	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc Ernest Cole: Lost and Found Raoul Peck 106'
19:00	SPECIAL SCREENINGS € 10 Pub Acc Sugarcane Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie 107'
21:00	BEST OF 2024 € 10 Pub Acc Les Femmes au balcon Noémie Merlant 103'

AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ALICE NELLA CITTÀ

16:00	€ 12 Pub Acc Film premiato Alice nella Città
18:00	€ 8 Pub Acc F II - Lo stupore del mondo Alessandro Rak 6' Of Dogs and Men Dani Rosenberg 82'
20:00	€ 12 Pub Acc L'era d'oro Camilla Iannetti 97'
22:30	€ 12 Pub Acc Holy Cow Louise Courvoisier 90'

ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ

16:00	€ 8 Pub Acc Hosted by Alice nella Città 2
18:00	€ 8 Pub Acc War on Education Stefano Di Pietro 56'
20:30	€ 12 Pub Acc Squali Alberto Rizzi 107'
22:30	€ 8 Pub Acc Hosted by Alice nella Città 3

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 1

19:30 FREESTYLE
€ 26 Pub Acc
Vita da Carlo - Terza stagione
Carlo Verdone, ep. 1-4
Valerio Vestoso 120'

22:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 2

AUDITORIUM
Sala Petrassi

10:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 3

MAXXI

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 4

14:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 5

16:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 6

18:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 7

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pub Acc
Replica film premiato Festa 8

TEATRO
OLIMPICO

12:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
MAESTRO, il calcio a colori
di Tommaso Maestrelli
Francesco Cordio,
Alberto Manni 98'

16:30 FREESTYLE
€ 10 Pub Acc
Franco Califano
Nun ve trattengo
Francesca Romana
Massaro, Francesco
Antonio Mondini 67'

18:30 STORIA DEL CINEMA
€ 6 Pub Acc
Ciao, Marcello
Mastroianni l'antidivo
Fabrizio Corallo 90'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:00 € 6 Pub Acc
Le mani sporche ep. 3
Elio Petri 82'
Un Casanova dei nostri tempi
Antonello Branca 50'

18:45 *Ingresso gratuito*
From Here to Eternity
Fred Zinnemann 118'

21:15 € 6 Pub Acc
Gilda
Charles Vidor 110'

**GIULIO CESARE
Sala 1**

11:00 GRAND PUBLIC
Acc
Storia di una notte
Paolo Costella 90'

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Hey Joe
Claudio Giovannesi 120'

18:00 GRAND PUBLIC
ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 Pub Acc
Il ragazzo dai pantaloni rosa
Margherita Ferri 124'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
**Come se non ci fosse
un domani**
Riccardo Cremona,
Matteo Keffer 90'

**GIULIO CESARE
Sala 3**

9:30 GRAND PUBLIC
Acc
Conclave
Edward Berger 120'

12:00 GRAND PUBLIC
Acc
**Modi - Three Days on
the Wing of Madness**
Johnny Depp 114'

15:00 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
**Eroici! 100 anni di passione
e racconti di sport**
Giuseppe Marco Albano 70'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Storia di una notte
Paolo Costella 90'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
Conclave
Edward Berger 120'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pub Acc
**Modi - Three Days
on the Wing of Madness**
Johnny Depp 114'

**GIULIO CESARE
Sala 7**

9:30 BEST OF 2024
Acc
Ernest Cole: Lost and Found
Raoul Peck 106'

11:30 BEST OF 2024
Acc
Les Femmes au balcon
Noémie Merlant 103'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
L'isola della cura
Alex Grazioli 30'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
**Ultimo biglietto
per l'arca di Noè**
Viviana Di Russo,
Riccardo Di Russo 65'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Piena di grazia
Andree Lucini 63'

19:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
Nel tempo di Cesare
Angelo Loy 88'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pub Acc
**The Opera! - Arias for
an Eclipse**
Davide Livermore,
Paolo Gep Cucco 106'

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ALICE NELLA CITTÀ**

11:00 *Press Acc*
Film di chiusura
Alice nella Città

16:00 € 12 Pub Acc
Sur un fil
Reda Kateb 116'

18:00 € 8 Pub Acc
Allégories citadine
Alice Rohrwacher, JR
Happyend
Neo Sora 134'

20:30 € 12 Pub Acc
Film di chiusura
Alice nella Città

**ADRIANO
Sala 3
ALICE NELLA CITTÀ**

16:30 € 8 Pub Acc
Hosted by Alice nella Città 4

18:30 € 8 Pub Acc
**Il cinema di Ridley Scott
dietro le quinte**
Incontro

20:30 € 12 Pub Acc
Film premiato Panorama Italia
Alice nella Città

LE SALE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA "Ennio Morricone"

Viale Pietro de Coubertin, 30

Sala Sinopoli

Sala Petrassi

Teatro Studio Gianni Borgna

ALTRE SALE

MAXXI

Via Guido Reni, 4/a

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni, 1

CINEMA GIULIO CESARE

Via Giulio Cesare, 229

CINEMA ADRIANO

Piazza Cavour, 22

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Via della Conciliazione, 4

TEATRO OLIMPICO

Piazza Gentile da Fabriano, 17

SALE IN CITTÀ

NUOVO CINEMA AQUILA

Via L'Aquila, 66/74

MULTISALA ANDROMEDA

Via Mattia Battistini, 195

Tutte le informazioni relative alla 19^A Festa del Cinema di Roma sono reperibili su www.romacinemafest.it

Guarda le conferenze stampa streaming dei film sui nostri canali:



Festa del Cinema di Roma



romacinemafest



romacinemafest



romacinemafest



romacinemafest



threads

#RoFF19

Inquadra il QR Code e acquista i biglietti della Festa del Cinema di Roma



Biglietti online

Inquadra il QR Code e scarica il Programma dei film della Festa del Cinema



Programma

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner

TV della Festa

Radio Ufficiale

Partner

Sponsor Ufficiali

Auto Ufficiale

International Airline Partner



Media Partner



Daily Media Partner



Trade



Event Partner



Sponsor



Partner Tecnico



Partner Tecnologico - App Ufficiale



Sponsor Tecnici



Sponsor di Servizi



Partner Culturali



Associazione Nazionale
Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio



Roma



Partner per il Sociale



INDICE DEI FILM

100 di questi anni

Michela Andreozzi, Massimiliano
Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo,
Francesca Mazzoleni, Rocco
Papaleo, Sydney Sibilia 37, 51

100 Litres of Gold

Teemu Nikki 13

About Luis

Lucia Chiarla 13

Ago

Giangiaco De Stefano 37

L'albero

Sara Petraglia 13

...Altrimenti ci arrabbiamo!

Marcello Fondato 57

L'amica geniale - Storia della bambina perduta

Laura Bispuri 27

Anora

Sean Baker 47

Antidote

James Jones 38

Architecton

Viktor Kossakovskij 47

L'Armée des ombres

Jean-Pierre Melville 56

Arrapaho

Ciro Ippolito 57

Arsa

Masbedo 19

L'Art d'être heureux

Stéfan Liberski 14

Aspettando Re Lear

Alessandro Preziosi 23

Avetrana - Qui non è Hollywood

Pippo Mezzapesa 28

Bellas Artes

Mariano Cohn, Martín Bustos 28

Berlinguer - La grande ambizione

Andrea Segre 14

Blanket Wearer

Park Jeong-mi 38

Blitz

Steve McQueen 30, 51

Bogart: Life Comes in Flashes

Kathryn Ferguson 54

Borsalino

Jacques Deray 57

Bound in Heaven

Huo Xin 14

The Brave

Johnny Depp 59

Bring Them Down

Christopher Andrews 15

C'era una volta Napoli

Ciro Ippolito, Marco Giusti 54

La casa degli sguardi

Luca Zingaretti 30

La casa di tutti

Antonio Manetti, Marco Manetti 38

Cattivi maestri

Roberto Orazi 39

Chambre 212

Christophe Honoré 55

Le Choix de Joseph Cross

Gilles Bourdos 15

Ciao bambino

Edgardo Pistone 19

Ciao, Marcello

Mastroianni l'antidivo 55

Mastroianni, un Casanova dei nostri tempi

Fabrizio Corallo 58

Come se non ci fosse un domani

Riccardo Cremona, Matteo Keffer 39

Il complotto di Tirana

Manfredi Lucibello 23

Conclave

Edward Berger 30

Le cose in frantumi luccicano

Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta 39

Le cose in frantumi luccicano

Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta 39

The Count of Monte Cristo

Bille August 28

Dans la tête de Godard et de

Beaugregard 54

Beaugregard

Hind R. Boukli 54

The Dead Don't Hurt

Viggo Mortensen 31

Delon Melville, la solitudine de deux

Samourais 54

Samourais

Laurent Galinon 54

D'Est

Chantal Akerman 56

Dike - Vita da magistrato

Filippo Cellini, Carolina Crescini 40

Duse, the Greatest

Sonia Bergamasco 23

Emilia Pérez

Jacques Audiard 48

En fanfare

Emmanuel Courcol 48

Ernest Cole: Lost and Found

Raoul Peck 48

Eroi! 100 anni di passione

e racconti di sport 40

Estado de silencio

Giuseppe Marco Albano 40

Estado de silencio

Santiago Maza 40

Eterno visionario

Michele Placido 31

Falling

Viggo Mortensen 59

Fantasmì a Roma

Antonio Pietrangeli 55

Les Femmes au balcon

Noémie Merlant 49

Ferrari: Fury & The Monster

Steve Hoover 41

Fino alla fine

Gabriele Muccino 31

Franco Califano - Nun ve trattengo

Francesca Romana Massaro, 24

Francesco Antonio Mondini

24

From Here to Eternity

Fred Zinnemann 58

Il generale dell'armata morta

Luciano Tovoli 55

Ghostlight

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson 19

Gilda

Charles Vidor 57

Giulia mia cara! Giorgio

Maria Mauti 24

Grand Theft Hamlet

Pinny Crylls, Sam Crane 20

Greedy People

Potsy Ponciroli 15

Hey Joe

Claudio Giovannesi 32

L'Homosexualité au cinéma

Les chemins de la victoire 54

Les chemins de la victoire

Sonia Medina 54

I Am Martin Parr

Lee Shulman 24

L'isola degli idealisti

Elisabetta Sgarbi 16

L'isola della cura

Alex Grazioli 41

Italo Calvino nelle città

Davide Ferrario 25

Jaws

Steven Spielberg 58

Jazzy

Morrisa Maltz 16

John Cassavetes par Thierry Jousse

Camille Clavel 54

Lamerica

Gianni Amelio 57

Leonardo Da Vinci

Ken Burns, Sarah Burns, 25

David McMahon

25

Libre

Mélanie Laurent 32

Lifeboat

Alfred Hitchcock 58

Lightning Over Water

Wim Wenders 58

Liliana

Ruggero Gabbai 41

Lirica ucraina

Francesca Mannocchi 42

Longlegs

Osgood Perkins 32

Lumière, le cinéma!

Thierry Frémaux 42

MAESTRO, il calcio a colori

di Tommaso Maestrelli 42

Francesco Cordio, Alberto Manni 42

Mani nude

Claudio Giovannesi 32

Mani nude

Mauro Mancini 33

Le mani sporche

Elio Petri 55

La Máquina

Gabriel Ripstein 29

Marcello!

a cura di Paolo Luciani 55

Mario Verdone: il critico

viaggiatore 54

Marko Polo

Luca Verdone 54

Marko Polo

Elisa Fuksas 20

Mastroianni, un Casanova

dei nostri tempi 58

McVeigh

Antonello Branca 55

McVeigh

Mike Ott 20

Megalopolis

Francis Ford Coppola 73

Mike		Persone		San Damiano		Titanus 1904	
Giuseppe Bonito	43	Carlo Augusto Bachschmidt	44	Gregorio Sassoli,		Giuseppe Rossi	54
Mimi metallurgico ferito nell'onore		Il pianto delle zitelle		Alejandro Cifuentes	45	The Trainer	
Lina Wertmüller	56	Giacomo Pozzi-Bellini	56	Saturday Night		Tony Kaye	18
Miss Fallaci		La Pie voleuse		Jason Reitman	34	Il treno dei bambini	
Luca Ribuoli, Giacomo Martelli,		Robert Guédiguian	33	Le Scénario de ma vie,		Cristina Comencini	36
Alessandra Gonnella	29	Piena di Grazia		François Truffaut		U.S. Palmese	
Modi - Three Days on the Wing of Madness		Andree Lucini	44	David Teboul	54	Antonio Manetti, Marco Manetti	36
Johnny Depp	33	Pierce		The Seed of the Sacred Fig		Ultimo biglietto per l'arca di Noè	
La mort de Mario Ricci		Nelicia Low	22	Mohammad Rasoulof	50	Viviana Di Russo, Riccardo	
Claude Goretta	55	Pietre e mattoni		Sei donne per l'assassino		Di Russo	46
Musicanti con la pianola		Saeid Shahparnia	26	Mario Bava	57	Under a Blue Sun	
Matteo Malatesta	25	Polvo seràn		Senza sapere niente di lei		Daniel Mann	22
Nasty		Carlos Marqués-Marcet	17	Luigi Comencini	56	La Valanga Azzurra	
Tudor Giurgiu, Tudor D. Popescu,		Pompei in piano sequenza		The Shape of Water		Giovanni Veronesi	47
Cristian Pascariu	49	Gabriele Cipollitti	45	Guillermo del Toro	58	Valerio Zurlini, peintre des sentiments	
Natale Fuori Orario		Private		Sharp Corner		Sandra Marti	54
Gianfranco Firriolo	21	Saverio Costanzo	53	Jason Buxton	35	La Vallée des fous	
Nel tempo di Cesare		Pulp Fiction		Si dice di me		Xavier Beauvois	36
Angelo Loy	43	Quentin Tarantino	57	Isabella Mari	27	Vita da Carlo - Terza stagione	
I nipoti dei fiori		Querido Trópico		Small Things Like These		Carlo Verdone, Valerio Vestoso	29
Aureliano Amadei	43	Ana Endara	17	Tim Mielants	50	Vivement dimanche!	
Nostalghia		Il ragazzo dai pantaloni rosa		Spirit World		François Truffaut	56
Andrej Tarkovskij	58	Margherita Ferri	34, 51	Eric Khoo	18	Watermark	
Nottefonda		Il re di Napoli - Storia e leggenda di Mario Merola		Stanno tutti bene		Jennifer Baichwal, Edward	
Giuseppe Miale Di Mauro	21	Massimo Ferrari	26	Giuseppe Tornatore	55	Burtynsky	58
La Nuit se traîne		Reading Lolita in Tehran		Stop Making Sense		We Live in Time	
Michiel Blanchart	16	Eran Riklis	18	Jonathan Demme	46	John Crowley	37
On Becoming a Guinea Fowl		The Return		Storia di una notte			
Rungano Nyoni	49	Uberto Pasolini	34	Paolo Costella	35		
On Falling		Ricomincio da tre		The Substance			
Laura Carreira	21	Massimo Troisi	55	Coralie Fargeat	50		
The Opera! - Arias for an Eclipse		Road Diary: Bruce Springsteen and The E Street Band		Sugarcane			
Davide Livermore,		Thom Zimny	27	Julian Brave NoiseCat, Emily			
Paolo Gep Cucco	44	Sabbath Queen		Kassie	46		
Paradiso in vendita		Sandi DuBowski	45	The Sugarland Express			
Luca Barbareschi	17	Sabrina		Steven Spielberg	57		
Pellizza pittore da Volpedo		Billy Wilder	57	Sunlight			
Francesco Fei	26			Nina Conti	22		
				Supereroi			
				Stefano Chiantini	35		

Progetto grafico
Luciana Amapani

Grafici
Luciana Amapani
Caterina Donnini

Cover

Foto di Gideon Bachmann

© Archivi Cinemazero Images - Pordenone

Finito di stampare nell'ottobre 2024

presso Varigrafica Alto Lazio srl
Via Cassia, km 36,300
Zona Ind. Settevene 01036 Nepi (VT)

Prodotto da



Promosso da

ROMA



REGIONE LAZIO

CINECITTÀ



Camera di Commercio Roma



MUSICA per Roma FONDAZIONE

Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con

Main Media Partner

TV della Festa

Radio Ufficiale



Partner

Sponsor Ufficiali

Auto Ufficiale

International Airline Partner

